العدد ٢٥١
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٢ أغسطس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo. 2 August 1929 • Vol. V No. 251

حادث الاسبوع : اقالة اللورد جورج لويد

أهم الذين اشتركوا في المناقشات التي دارت حول هذا الحادث في البرلمان الانجليزي



المستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية الذي ألقى الخطبة الختامية في حادث اللورد لويد بمجلس العموم



المستر هندرسون وزير الخارجية الذي فضح اعمال اللورد لويد في مصر في خطبته بمجلس العموم



اللود بارمور ممثل الحكومة في مجلس اللوردات



السير هربرت صاموبل النائب من حزب الاحرار وقد القى خطبة في شأن حادث اللورد لويد في مجلس العموم



اللورد جورج لويد
المندوب السامي البريطاني السابق في مصر الذي أقاله وزارة العمال من منصبه

كانت اقالة اللورد لويد المندوب البريطاني السامي السابق حديث المجالس الخاصة والعامة في مصر كما كانت موضع المناقشات الحادة المستفيضة في مجلس اللوردات ومجلس العموم في لندن. فقد كان اللورد لويد من أنصار الحكم الاستعماري وكان يعارض كل فكرة ترمي الى اعطاء مصر نصيباً من الحرية والاستقلال وقد اختلف في ذلك مع وزارة المحافظين السابقة حتى اذا وليت الحكم وزارة العمال وهي أشد عطفاً على الاماني المصرية من المحافظين ادركت انها لا تستطيع أن تتعاون مع اللورد لويد لاتساع شقة الخلاف بينهما في السياسة الواجب اتباعها في مصر وبيّنت له ذلك فتقدم استقالته مرغماً وكان لهذه الاستقالة ضجة كبيرة في البرلمان الانجليزي حيث حمل المحافظون حملات شديدة على وزارة العمال. ويرى القارىء على هذه الصفحة صور أعضاء البرلمان الانجليزي الذين اشتركوا في المناقشات المستفيضة التي دارت في مجلس اللوردات ومجلس العموم حول اقالة اللورد وحول علاقة مصر بانجلترا



اللادى لويد
عقيلة المندوب السامي البريطاني السابق في مصر وقد حضرت مناقشة مجلس اللوردات حول إقالته



المستر بلدوين رئيس الوزارة السابق وزعيم المعارضة. وقد افتتح المناقشة في مجلس العموم بخطبته



المستر تشرشل الوزير المحافظ السابق وقد حمل على الوزارة حملة شديدة في مجلس العموم لاقالة اللورد لويد



اللورد بركنهيد الوزير السابق في وزارة المحافظين. وكان ممن حملوا على وزارة العمال لاقالة اللورد لويد



اللورد ريدنج أحد زعماء المعارضة في مجلس اللوردات. وكان ضمن الذين ناقشوا اللورد بارمور في المجلس

حديث الاسبوع

استقالة اللورد

لما حدث الانقلاب السياسى الاخير فى مصر سأل بعض نواب حزب العمال وزارة المحافظين التي كانت متربعة يومئذ في دست الاحكام هل كان للحكومة البريطانية . - في الظروف التي أحاطت بذلك الانقلاب فاجاب السر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية سلباً وقال ان الحكومة البريطانية لا تتعرض بحال من الاحوال لشئون مصر الداخلية

ولكن المناقشات التي دارت أخيراً في مجلس النواب البريطانى حول استقالة اللورد لويد اثبتت ان العميد البريطاني في مصر كان لا ينفتأ يتعرض للسلطات المصرية في مسائل داخلية لم تكن حكومته ترغب منه في التعرض لها بوجه من الوجوه فكانت العاقبة وبالا عليه

واذا كان لنا أن نأسف على سكوت السر اوستن تشمبرلن على التصرفات التي كان اللورد لويد يتصرفها في مصر من تلقاء نفسه مما أدى الى توتر العلاقات بين هذه البلاد وانجلترا فانا لنغتبط الآن بأن يكون المستر هندرسن قد فطن الى خطورة تلك الحالة فعمل على تلافيها بأسرع ما يستطاع راجين أن يكون مسلكه هذا الخطوة الاولى في سبيل الاعتراف بحقوق مصر عملياً

درس لنا

لاحظ الذين تتبعوا المناقشات التي دارت في مجلس النواب البريطاني عقب اعلان استقالة اللورد لويد انه لما نهض المستر بلدوين رئيس الوزارة السابقة وزعيم المعارضة الآن ليلقى خطابه عن السياسة البريطانية في مصر قال عند اشارته الى استقالة اللورد لويد انه اذا تكلم عن هذه المسألة بأهمية خاصة فانه لا يفعل ذلك من أجل شخص اللورد لويد ولكنه يتكلم عنه بصفته الحكومية الرسمية أى كمندوب سام لبريطانيا العظمى في مصر فقابل نواب حزب العمال هذه العبارة بالتصفيق لانه سرهم ان يسمعوا المستر بلدوين يجاهر بانه يوافقهم على ان اقالة اللورد لويد لم تكن لاسباب شخصية وانما كانت لاعتبارات سياسية عامة أفاض المستر هندرسن وزير الخارجية الحالى في بسطها . فلعل هذا الحادث الجليل المغزى يكون درساً بليغاً لنا فنفرق في المستقبل بين الخصومة الشخصية والخصومة السياسية وبين العوامل الفردية والاعتبارات الوطنية والقومية

وبهذه المناسبة لا يفوتنا ان ننوه بأن المستر هندرسن لم يقل اللورد لويد ولا طلب منه ان يستقيل ولكنه ارسل اليه تلغرافاً « يفهم منه كل من يقرأه » انه لم يعد امامه سوى ان يستقيل اى ان المستر هندرسن لم يشأ ان يجرح عواطف العميد فترك له الحرية في ان يستقيل من تلقاء نفسه وهي مجاملة نبيلة لا تخلو من درس آخر لنا . ولولا الموقف الذى وقفه بعض النواب المحافظين لما اضطر المستر هندرسن الى اماطة اللثام عن حقيقة موقف اللورد لويد تجاه حكومته في عهد وزارة المحافظين السابقة ولما أثيرت تلك الضجة العظيمة في انجلترا وفي مصر

الهلال الاحمر

جاء فى التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان المندوبين المصريين فى مؤتمر اعادة تنقيح معاهدة جنيف (الخاصة بالصليب الاحمر) وفقا الى حمل المؤتمر على اعتبار شارة الهلال الاحمر مضارعة لشارة الصليب الاحمر الشائعة فى البلدان المسيحية وهو فوز أدبي كبير لمصر لم تهتم صحيفة واحدة من صحفنا اليومية بالتعليق عليه مع انه ما كاد جلالة الملك يصل الى جنيف حتى طلب رؤية ذينك المندوبين فتشرفا بالمقابلة السنية فناقشهما جلالته في اعمال المؤتمر باهتمام ظاهر وشجعهما على المضي في مهمتهما بالنشاط الذى بذلاه في الجلسات الاولى كي لا يقال ان مصر الشرقية متأخرة عن الدول الغربية فى العطف على الانسانية المعذبة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان المندوب المصرى الاول هو الذى اقترح اسم الشخص الذى انتخب رئيسا للمؤتمر فوافق المندوبون عليه بالاجماع مع ابداء ارتياحهم الشديد الى حسن الاختيار ومن جميل الصدف ان ذلك الشخص كان سويسرى الجنسية فكان فى ترشيحه من جانب المصريين أولا مجاملة رقيقة لسويسرا بمناسبة زيارة جلالة الملك لها

حاربوا الجراثيم

يكثر فى فصل الصيف عدد الباعة المتجولين الذين يطوفون الأزقة والميادين أو يغشون أرصفة المحطات ليبيعوا للجمهور ما يحملونه من المرطبات والمثلجات ولا نخالنا فى حاجة الى وصف الاقذار التى يراها الناس عالقة على الآنية التى يحفظ فيها أولئك الباعة تلك المرطبات والمثلجات مما يبعث المتعلمين المتنورين على النفور منها نفورهم من الاوساط الموبوءة . ولكن هناك طوائف من الناس يدفعها الجهل بمبادىء الصحة العامة الى مد اليد الى ما يعرض عليها من السوائل المسمومة فتسرى اليها الجراثيم من حيث لا تدرى وتنتشر بينها الحميات ذلك الانتشار المريع الذى نشاهده فى كل سنة عند حلول فصل الصيف

فهل لنا أن نأمل أن يحل قريباً اليوم الذى نرى فيه عزيمة مصلحة الصحة على فحص اولئك الباعة والتثبت من مبلغ نظافة الآنية التى يحملونها - ولو من وقت لآخر

ارحموا الاطفال البائسين !

منــذ بضعة اشهر نشر « المصور » طائفة من الصور التى تمثل الصبية البائسين والمتشردين فى طرقات العاصمة وهي تنطق بما يقاسيه أولئك الصغار المنكودين من البؤس والفاقة والعلل والامراض

وبعد ايام قليلة جاءتنا رسالة من الآنسة المهذبة عائشة الغمرى فى كلية مارى جبرى بانجلترا تذكر ما اثارته فيها هــذه الصور من عوامل الاشفاق والاسى على حالة اولئك المنكوبين وتقترح افتتاح اكتتاب لاعانة اولئك التعساء . وارسلت جنيهين ليكونا بداءة ذلك الاكتتاب

وفى شهر يوليــو الحالى عادت الآنسة عائشة الغمرى الى مصر فكان اول همها ان تستثير همة المحسنين وتدعو الاغنياء الى انقاذ الاطفال المحرومين من ويلاتهم ورفعت خطاباً مفتوحاً الى سمو الامير الجليل عمر طوسون تناشده باسم الانسانية ان يتقدم هذا العمل الخيرى بنداء يستدر به عطف المحسنين وتقترح ايجاد صناديق للاحسان فى مصالح الحكومة والمدارس يدفع فيهـا كل واحد ما يجود به نفسه وقيام لجنة من المتطوعين لجمع ما يجود به افراد الشعب فى صناديق مقفلة عن كل مناسبة مثل ايام الاعياد والمواسم

واننا نحبذ هذا العمل الانسانى بكل ما فينا من قوة وندعو افراد الشعب الى رحمة الاطفال البائسين وانتشالهم من وهاد الشقاء فان الشعور بالواجب واداءه نحو الفقراء من اسباب الرفعة القومية وهو فرض على كل انسان

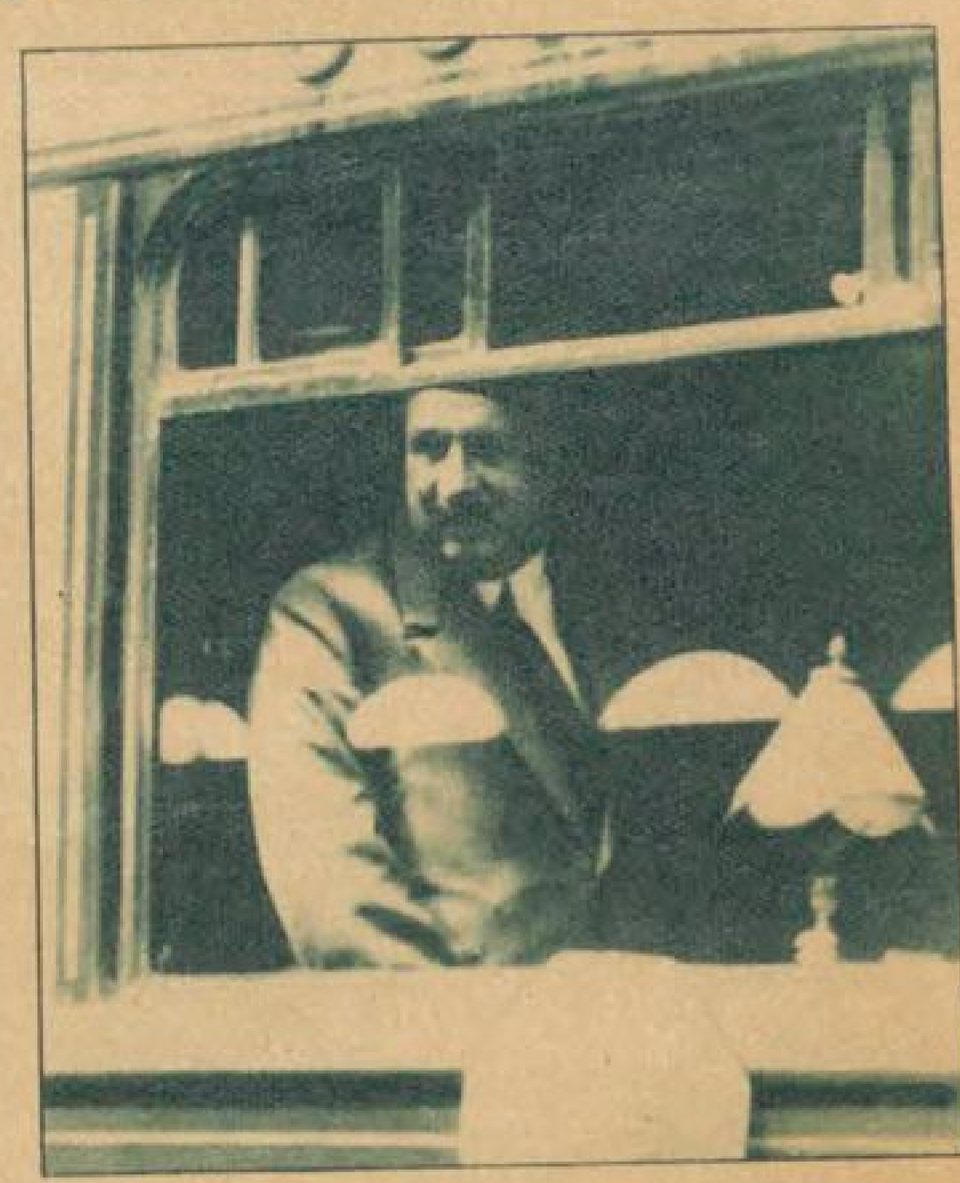
فتاة تغلب رجلا

فى الولايات المتحدة الاميركية كما فى كل بلد آخر أناس لا خلاق لهم جعلوا ديدنهم معاكسة النساء ومداكستهم. وقد هيأ الطيش لبعض الشبان الاميركيين أن يدعو كل منهم الفتيات الى نزهة خلوية معه فى سيارته حتى اذا وصلت بهما الى نقطة منفردة في خارج المدينة تركها وحدها وفر عائداً وحده بالسيارة فتضطر المسكينة أن تمشى على قدميها أميالا عديدة حتى ترجع الى حين تسكن . وقد حدث مثل ذلك لفتاة من بلدة بريستول الواقعة على بحيرة تكسس اذ دعاها شاب تعرفت به حديثاً لان ترتاض معه فى سيارته ولما صارا فى جهة نائية وقف السيارة وأراد أن ينزلها منها جبراً ليقطع طريق العودة عليها ولكنها لم تكن فى غباوة الفتيات الاخريات وسذاجتهن بل سحبت من جيبها فى لمح البصر مسدساً صوبته الى رأس الشاب فخاف وارتجف . ثم أمرته أن يخلع سترته فبنطلونه فقميصه كل ذلك وهي ممسكة بالمسدس حتى اذا لم يبق عليه سوى ملابسه الداخلية أمرته أن ينزل من السيارة ويمشى خطوات معدودة داخل الاحراش . وما لبثت هي أن طارت بالسيارة سريعاً حتى وصلت الى أقرب نقطة للبوليس فسلمت اليها ملابس الشاب كدلالة على محاولته العدوان عليها واتهمته بالمسدس الذى هددته به والعجيب انه كان خالياً من الرصاص وليس به ما يخيف أصلا ! وهكذا ضربت الفتاة العصرية للجنس الخشن مثلا يجدر به أن يعيه

فخر الاسطول البريطاني

أكبر ما تفتخر به ميناء بورتسموث فى انجلترا هى السفينة «فيكتورى» أو النصر التى كانت سفينة نلسن القائد البحرى العظيم وقد انفقت وزارة البحرية البريطانية في السنوات الست الاخيرة نحو مائة ألف جنيه لحفظ هذه السفينة فى شكلها الاول ولا يزال العمل اللازم لهذا الغرض يطلب التمام . ولا يزال على ظهر السفينة «فكتورى» آثار قيمة منها الاثاث الذى كان عليها فى الوقت الذى وقعت به موقعة «الطرف الاغر» وقد أشيع ان أميركا اشترت هذا الاثاث ولكن الاشاعة نفيت فى الحال وقدر ثمنه بعشرين الف من الجنيهات

جلالة الملك يغادر باريس الى لندن ـ رئيس الوزراء في انجلترا



في القطار

حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يشرف على مودعي جلالته من عربة القطار الذي غادر فيه باريس الى لندن في ٢٠ يوليو الماضي



على رصيف المحطة

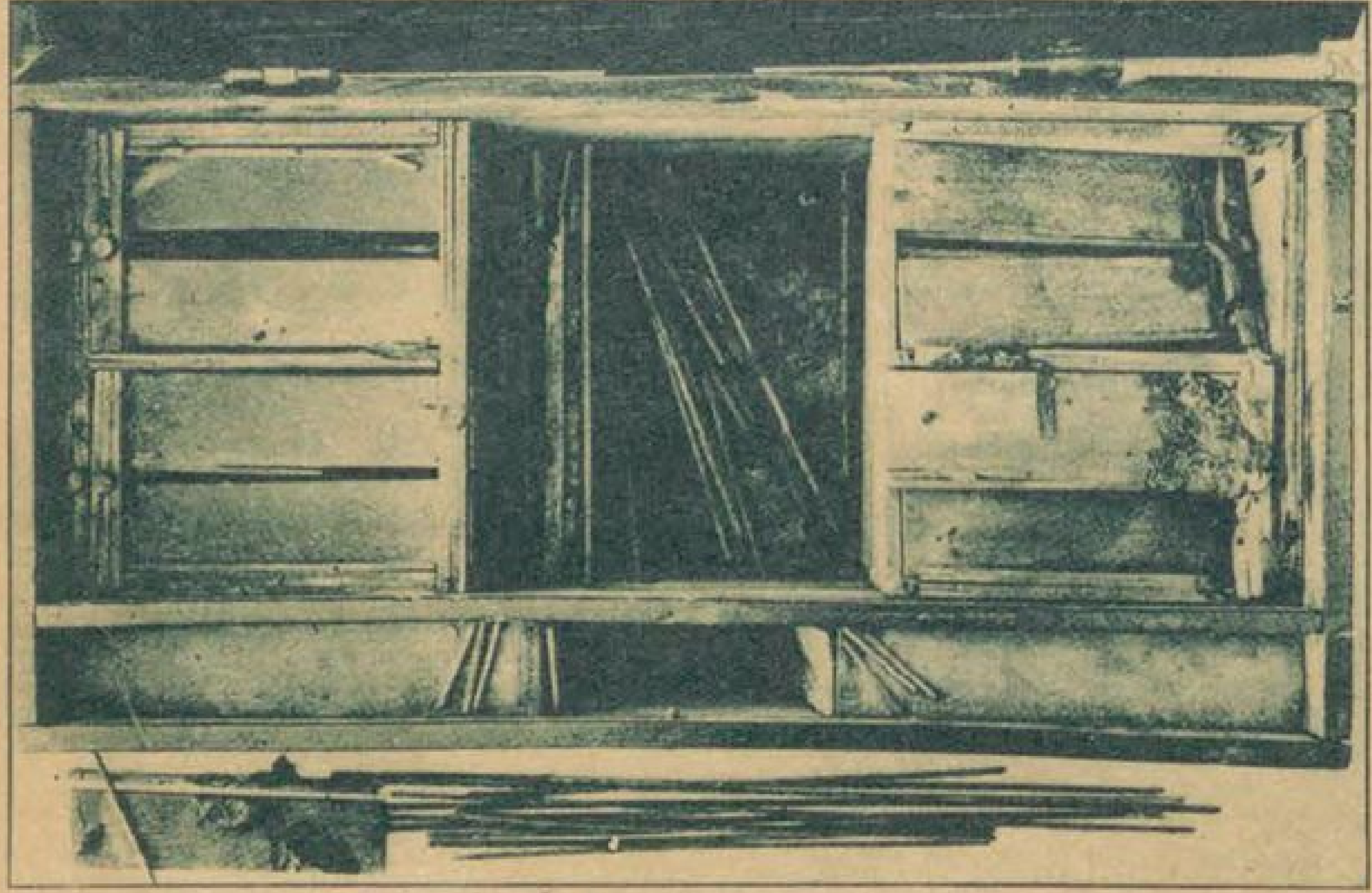
حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد في محطة باريس قبيل سفره الى انجلترا ومن يمين جلالته دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة وحول جلالته مندوبو الحكومة الفرنسوية ورجال الحاشية



دولة رئيس الوزراء في حفلة افتتاح محطة الابحاث الزراعية

احتفل في أواسط يوليو بافتتاح محطة الابحاث الزراعية في وارفيلد بانجلترا وقد حضر الحفلة حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة، وترى دولته واقفاً يحدث كبار المدعوين الى الحفلة وهم من اليمين الى اليسار السير هاري ماك كاون، دولة محمد محمود باشا، اللورد بركنهيد، اللورد ريدنج

كنوز جديدة من مقبرة توت عنخ آمون



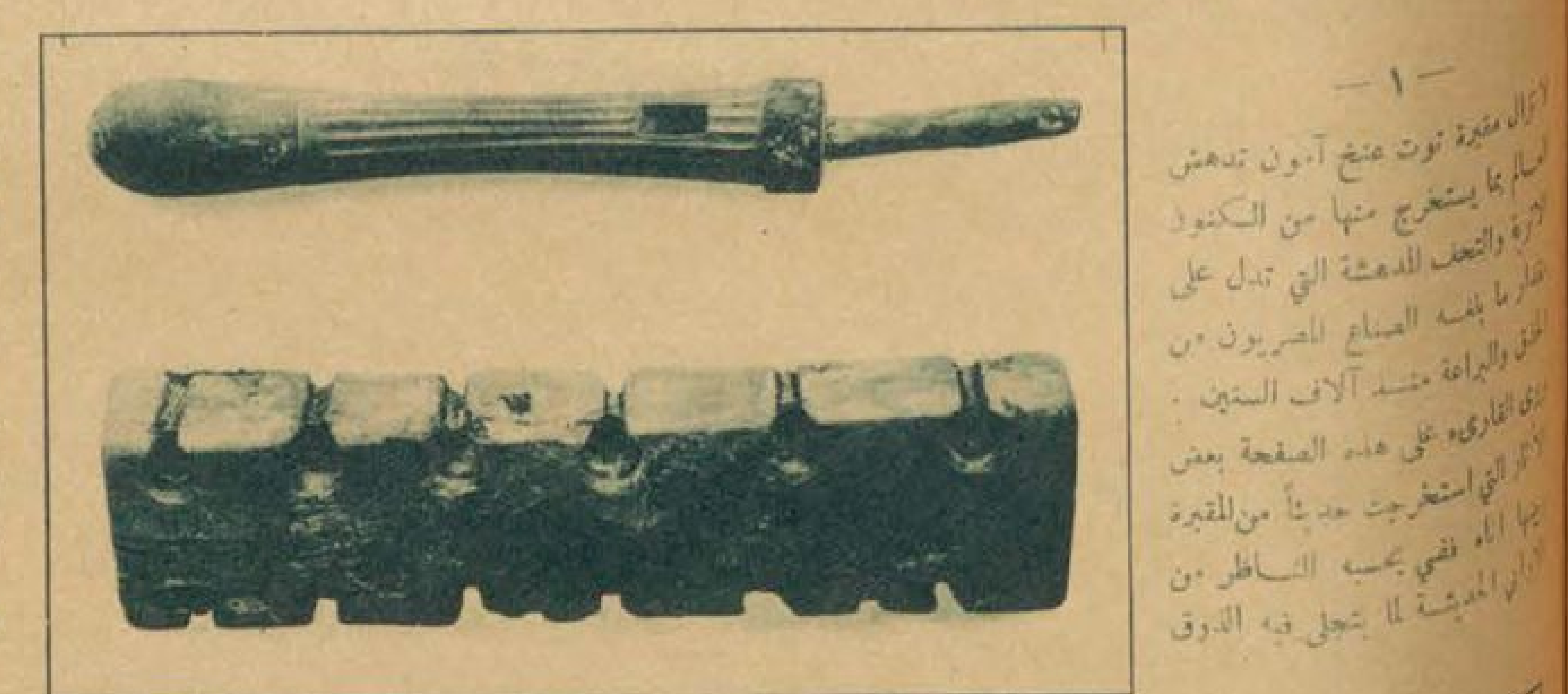
صندوق لعب توت عنخ آمون

صندوق عجيب اكتشف في مقبرة توت عنخ آمون ويرجح انه كان مستعملا لحفظ لعب الملك ودماه



وعاء فضي بديع

هذا الاناء من الفضة مصنوع على شكل رمانة ارتفاعه ست بوصات وعليه رسوم تمثل أوراق الزيتون ونقوش كزهور الزنبق



— ١ —

لا تزال مقبرة توت عنخ آمون تدهش العالم بما يستخرج منها من الكنوز النادرة والتحف المدهشة التي تدل على مقدار ما بلغه الصناع المصريون من الحذق والبراعة منذ آلاف السنين . ويرى القارىء على هذه الصفحة بعض الآثار التي استخرجت حديثاً من المقبرة ومنها اناء فضي يحسبه الناظر من الاواني الحديثة لما يتجلى فيه الذوق

— ٢ —

المصري ، ومنها صندوق يرجع الى الملك يحفظ فيه لعبه ، وهو مقسم الى ادراج واقسام في بعضها تشابات لقذف الحجارة وخلاخيل من المعدن والفضة واقواس واوعية لالوان الرسم ولهذا الصندوق غطاء كبير بأكرة اذا اديرت أغلق الصندوق ولم يفتح إلا بمفتاحه فهو اقدم انواع الصناديق التي تقفل بذاتها

زناد الملك

في أعلى : الزناد الذي كان يقدحه الملك توت عنخ لاشتعال النار وهو مكون من قطعتين في أحديهما ثقوب يحك فيها الزناد

مقعد الملك

الى اليسار : صورة مقعد ذي ثلاثة قوائم من تحف الملك توت عنخ وهو أول مقعد من نوعه عثر عليه

مضجع الملك

الى اليمين : صورة مضجع للاطفال مزين بنقوش ذهبية من ابدع التحف التي اكتشفت في مقبرة توت عنخ ، وقوائمه كأقدام الحيوان





معالجة السرطان وشفاؤه

كتب طبيب فى احدى المجلات الانجليزية مقالا فى السرطان وامكان شفائه وهذا تعريبه :

صرح الاستاذ كلود ريجود في محاضرة ألقاها بالجمعية الطبية فى لندن اخيراً بان العالم على كثب من اكتشاف عظيم يكون فاصلا بين عهدين في الطب وذلك فى معالجة السرطان وشفائه

ويعرف كل طبيب الآن من تجاربه العملية ان ثمة خوفاً من السرطان منتشراً بين جميع طبقات المرضى الذين يقدمون أنفسهم للمعالجة . وينطبق هذا بالخصوص على اولئك الذين يتألمون من آلام في اللسان أو الزور أو المعدة أو فى عضو داخلى آخر من الاعضاء التى يجهل عامة الناس مواقعها ووظائفها وكثيراً ما يفسر اولئك الذين يلازمهم الخوف من السرطان الآلام البسيطة العادية بانها اعراض لذلك المرض الخطير . ومهما كان ذلك الخوف قائماً على الوهم فانه مع ذلك سبب لضعف الصحة ونكد العيش، والذى يدعو الى الأسف ان الذين لديهم هذا الوهم لا يتخلون عنه ولا يتخلى عنهم حتى بعد الفحص الطبي الدقيق الذى يثبت خلوهم من كل أثر لمرض السرطان

واليوم يعرف الجميع ان التأثرات من قبيل الضجر والقلق والخوف واضدادها تحدث أثراً قوياً نافعاً أو ضاراً في تكوين الجسم ووظائفه المختلفة . ويقع المخ والجهاز العصبي والدم والهضم وغير هؤلاء تحت نفوذ تلك الافرازات الداخلية الفعالة التى تحركها بدورها تلك الانفعالات . والخلاصة ان أفكار الحزن واليأس تدعو المرض الى الجسم بينما الابتهاج الذهنى الذى تأتى به السكينة بسبب الصحة الجيدة

وقد تقدمت الوسائل الطبية في العيادات والمعامل الكيميائية والتى تساعد فى فحص المرضى لدرجة انه صار فى الامكان معرفة السرطان معرفة اليقين اذا كان موجوداً فى أى عضو من أعضاء الجسم . فاذا خاف أحد من انه مريض بذلك الداء فمن صالحه أن يسارع الى استشارة الطبيب من قبل أن تتكون فى فكره خواطر القلق والريبة وترتكز فيه . ولا شك في ان الفحص المبكر من مصلحة المريض والطبيب معاً حتى اذا وجد السرطان فعلا كان من السهل معالجته .

ولكن لسوء الحظ ان اكثر الذين يأتون الى الاطباء خائفين من أن يكونوا مصابين بالسرطان هم

(بقية على صفحة ٧)

فاوريقة أقلام الرصاص : كوهينور ل و ث هاردتموث ـ بوفاديس تشكوسلوفاكيا



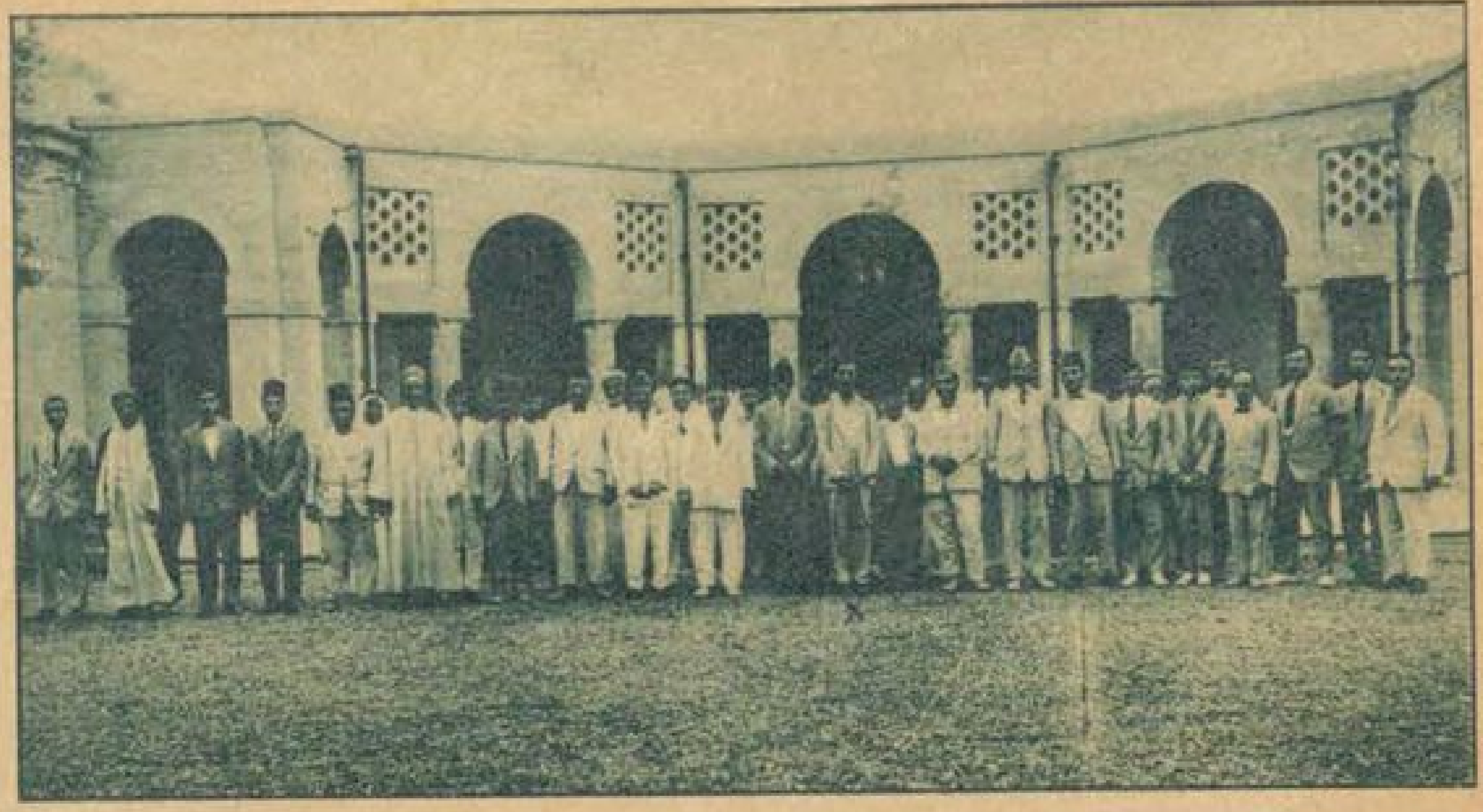
علمنا من محل م . روتشيلد وشركائه بالقاهرة ، وهو ممثل المصنع الكبير للاقلام الرصاص «كوه أبي نور» لاصحابه ل . وس . هارتموث دي بودفايس في تشيكوسلوفاكيا ، ان هذا المصنع تشرف بأن تقبل منه جلالة الملك فؤاد الاول حين زيارته مدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، صندوقاً صغيراً من خشب الابنوس محفوراً بشكل فني برسوم ايرانية قديمة وهو يحوي تشكيلة من الاقلام الرصاص المشهورة المسماة «كوه أبي نور» . ويسرنا ان نقدم لقرائنا صورة هذا الصندوق الجميل

مرضى أوهامهم ومعذبون لانفسهم وهم يستشيرون الطبيب من قبل ان يأتيهم ذلك المرض بزمان طويل ـ ان أتاهم أصلا ـ ولكن هذا نفسه خير للناس من أن يهملوا فى استشارة الطبيب فلا يأتون اليه الا بعد تمكن الداء منهم واتضاح أعراضه . ولكن يجب أن نقول مع ذلك ان الطب أتى بالعجائب فتعاون اطباء وجراحون على ابراء حالات من السرطان كاد ييأس منها

وقد ارتقب الاطباء خيراً كثيراً من الراديوم واستعماله فى معالجة السرطان ولكنه فشل فى ذلك فى احوال كثيرة ولم يكن ثمة سبب لهذا الفشل سوى ان الاطباء لم يعرفوا فى الايام الماضية خير وسيلة لتطبيقه

أما الآن فثمة أدلة كثيرة تبرر القول بان السرطان لا يعز على البرء ولم يبق داع لان تيأس من حياة المريض متى ظهر انه مصاب بذلك الداء . بل كثيراً ما يكون السرطان دور انتقال يؤدى الى تحسين الصحة وزيادة الكفاءة وبدء نمو جديد في الجسم .

واذن لا داعي للخوف المنتشر من السرطان ولا موجب للقلق من انتشاره فانه كما قلنا مرض مثل الامراض التى تشفى بالعلاج



النهضة الصناعية فى بلاد العراق

نهضت بلاد العراق في هذه الايام نهضة صناعية مباركة ومن آثار هذه النهضة انشاء شركة وطنية لحليج القطن تحت رئاسة جلالة الملك فيصل برأس مال قدره عشرة آلاف جنيه وقد اشترك جلالته فاشترى مائة سهم وتهافت كبار البغداديين وثرائهم على الاكتتاب في هذه الشركة الوطنية . وترى في اعلى صورة جلالة الملك فيصل بين كبار المساهمين في الاجتماع الاول الذي عقد في البلاط الملكي في ١٤ يوليو الماضي (تصوير الدواردو)



مؤتمر الغرف التجارية الدولية فى امستردام

عقد في امستردام بهولاندا في شهر يوليو الماضى للمؤتمر الخامس للغرفة التجارية الدولية فأقيمت الولائم والحفلات. وقد حضر المؤتمر رياض افندي شوقي والمسيو بوناجي والاستاذ نجيب يوسف المدرس بمدرسة التجارة العليا بمصر . وترى هذا الاخير في الصورة يتناول بعض الحلوى في حفلة الشاي التي أقامها المؤتمر . وطافت فيها بنات الطبقة الارستقراطية على المدعوين بالمرطبات وهن في أزياء القرويات الهولنديات الجميلة



سفرجى أمين وتاجر شحيح

فوق هذا الكلام صورة هاشم محمد السفرجي ببوفيه محطة مصر الذي وجد تحويلا على أحد البيوت المالية سقط من جيب تاجر من تجار الاسكندرية كان جالساً في البوفيه فأعاده اليه وكافأه التاجر على أمانته بقرش صاغ واحد !!..

وقد دفع السفرجي هذا القرش لسائل كان يشحذ في المحطة !!



فرقة كشافة حيفا

فوق هذا الكلام صورة فريق من فرقة كشافة حيفا التي سافرت الى لندن لحضور مؤتمر الكشافة الدولي عند ركوبهم القطار من حيفا . وترى في الوسط المستر وليم بوتاجي رئيس الفرقة وبجانبه مساعده جورج افندي فرسون

ممثلو انجلترا في مصر وكيف غادروها

بمناسبة إقالة اللورد لويد من منصبه الرفيع الشأن في مصر

كان اللورد كرومر أول من عين ممثلا للحكومة البريطانية في مصر بعد سنة ١٨٨٢ وكان لقبه يقتصر على « معتمد وقنصل جنرال » لان البلاد كانت خديوية مشمولة بالسيادة العثمانية . وبعدما مكث اللورد كرومر بهذا القطر مايقرب من نصف قرن استقال من منصبه لاختلاف وجهتي النظر بينه وبين وزارة الاحرار وتعذر تعديل السياسة التي انتهجها في مصر طول مدة اقامته فيها ولكنهم ستروا يومئذ هذه الحقيقة بزعمهم ان صحته لم تعد تمكنه من مواصلة العمل ، حتى ان اللورد غراي الذي كان يومئذ وزيراً للخارجية أعلن نبأ الاستقالة في مجلس النواب البريطاني والدمع يكاد ينهمر من عينيه ، فاهدى البرلمان الى اللورد كرومر خمسين ألف جنيه على سبيل المكافأة ولما وصل الى لندن استقبله فيها جلالة الملك جورج الخامس وكان ولياً للعهد باسم جلالة والده الملك أدوارد السابع ثم عين نجله الاكبر في البلاط الملكي وهو اليوم كبير أمناء جلالته



وخلفه السر ألدون غورست لحاول السير على سياسة التوفيق بين قصر الدوبارة وسراي عابدين ليتجاهل مطالب الأمة وإرادتها فلم يطل عهده اذ مرض في أثناء تمتعه بالاجازة في بلاد الانجليز وقضى نحبه

وعقبه اللورد كتشنر فأقام لسلطان الامة وزناً ولكنه لم يكن في وقت ما على وفاق مع الخديوي السابق. ومهما يكن من أمر فان البلاد فازت يومئذ بالحصول على الجمعية التشريعية تدرجاً الى الدستور وان كانت الجمعية المذكورة لم ترو غليل الأمة وتحقق آمالها . ولما نشبت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ كان اللورد كتشنر يمضي اجازته العادية في انجلترا فأراد التعجيل في العودة الى مصر ولكنه بينما كان يصعد الى الباخرة التي كان مقرراً ان يبحر بها الى مقر منصبه لحق به رسول من قبل الوزارة الخارجية البريطانية وكلفه الرجوع الى لندن فعاد اليها وسأل عن الباعث على استبقائه فيها فقيل له ان الدولة ستحتاج اليه في منصب آخر لخبرته العسكرية وفعلا لم يلبث طويلا حتى عين وزيراً للحربية

والى ان عينت الحكومة البريطانية خلفاً للورد كتشنر قام المستر شيتهام بأعمال قصر الدوبارة في مصر وأعلن عقب وقوع الحرب العظمى بطلان السيادة التركية على البلاد المصرية لانضمام تركيا الى أعداء بريطانيا العظمى ثم أعلن انه لضرورة عسكرية قررت حكومته ان تبسط حمايتها على مصر وان تنزل الخديوي عباس الثاني عن عرشه لانضمامه الى أعداء حكومة صاحب الجلالة البريطانية . ثم أعلن نبأ دعوة الحكومة البريطانية للامير حسين كامل الى تسنم عرش مصر باسم « سلطان » بصفته أكبر أعضاء الاسرة العلوية سنا

ورد سمو الامير بالقبول . وظل شيتهام يقوم بأعمال المعتمد البريطاني بالنيابة الى أن عين السر مكماهون نائباً للملك في مصر فلم تكن علاقاته دائماً بالسلطان حسين كامل على أتم صفاء مما أدى في نهاية الامر الى استقالته من منصبه واستبداله بالسر رجنلد ونجت الذي كان قد خبر الاخلاق الشرقية واكتسب معرفة واسعة في المسائل المصرية في اثناء اقامته الطويلة في الخرطوم كحاكم عام للسودان

وفي سنة ١٩١٨ لما هب المغفور له سعد زغلول باشا وصحبه يطالبون باستقلال مصر وزاروا السر رجنلد ونجت في داره بقصر الدوبارة طالبين السماح لهم بالسفر الى أوربا لعرض مطالب مصر وأمانيها على مؤتمر الصلح كان من رأي السر رجنلد ونجت وجوب اجابتهم الى طلبهم وعدم التعرض لهم في سفرهم فلم توافقه حكومته على هذه الخطة وعلى السياسة التي أراد انتهاجها بعد ذلك في مصر فدعته في سنة ١٩١٩ الى السفر الى لندن للبحث معه في الشئون المصرية فلبى الدعوة وسافر اليها على جناح السرعة أملا أن يوفق الى اقناع حكومته بوجهة نظره ولكنها كلفته البقاء في انجلترا مع التزام السكينة وما هي إلا مدة قصيرة حتى صدر قرارها بتعيين اللورد اللنبي خلفاً له فلما أدرك الناس هنا علة اقالة السر رجنلد ونجت — وإن كانت الاقالة قد ظلت مستورة — عطفوا عليه عطفا عظيما

في أعلى : اللورد لويد
الى اليمين : اللورد كرومر
الى اليسار : اللورد اللنبي

ورأى اللورد اللنبي بعد وصوله الى مصر ان الامة المصرية جادة في نهضتها وانه لا مندوحة لانجلترا من تحقيق بعض رغائبها فاستعمل نفوذه لاعلان تصريح ٢٨ فبراير الشهير وهو التصريح الذي ترتب عليه وضع الدستور المصري واعلان استقلال مصر رسمياً وقلب السلطنة الى مملكة الى ان كان يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ فافتتح البرلمان المصري لاول مرة بين مظاهر الفرح والابتهاج. ولكن حكومة المحافظين رأت انه اذا مضى فخامته في هذه السياسة فانه يضعف النفوذ البريطاني في مصر فكلفته في سنة ١٩٢٥ الاستقالة وقررت تعيين اللورد لويد خلفاً له

وتعاقبت الازمات السياسية بين مصر وبريطانيا في عهد اللورد لويد بسبب دعوة البوارج الى الاسكندرية ومسألة قانون الاجتماعات والمظاهرات وقد افاضت الصحف اليومية في وصف ذلك في تعليقها على نبأ اقالة اللورد لويد وهي الاقالة التي لم يسبق لها مثيل



السر رجنلد ونجت

معلومات طريفة

فى لندن نحو ثمانين محطة للبضائع مساحتها ٣٠٠,٠٠٠ فدان من الارض

التفاح من أهم صادرات استراليا وقد صدر قرار أخير بألا يسمح باصداره الا اذا كانت القطعة منه يصل قطرها ٢ ½ بوصة

فى انجلترا وويلز ٣٠٠,٠٠٠ شخص ثبت نقص عقليتهم عن المستوى العادى وثلث هذا العدد يحتاج الى معالجة فى المستشفيات

يستخدم فى امبركا أكثر من ٧٠٠,٠٠٠ شخص فى صناعة السيارات وملحقاتها

أخرجت معامل السيارات في الولايات المتحدة وكندا فى السنة الاخيرة أكثر من أربعة ملايين سيارة منها ثمانون فى المائة من السيارات المقفلة

قررت السلطات فى مدينة «لى لوكل Le Locle» فى سويسرا تحريم ألاعيب الاطفال التى تقلد الاسلحة او تصنع فى شكل جنود وذلك منعاً لانتشار روح الحرب بين الناشئة

جنازة كلب

لوجوار بوينوس ايريس مزارع يدعى روك دى جارليا وقد اتخذ من الحيوان أولاداً له فلديه ستة كلاب وثلاثة عشر قط وقطة وقد حباها جميعاً عطف أبوى فائق وسمى كلا منها باسم محبب وصار يغذيها كل يوم بأطايب الغذاء

وفى أحد الايام مرض أحد أبنائه الكلاب وكان مثل اخوته معززاً لديه فعنى به أشد عناية ولكن المرض اشتد على الكلاب حتى فاضت روحه ذات مساء فما كان أشد حزن دى جارليا ! فقد سهر الليل طوله باكياً نائحاً ، وجعل يشد شعره ويشكو من القدر وتصاريفه

فلما سمع جيرانه صياحه دفعهم الفضول الى الدخول عنده فوجدوه جالساً على رأس صندوق جعله نعشاً للكلب الميت ووضع على رأسه الشمع ونثر على جثته الازهار . وكان يقول له بين حين وآخر وهو دامع العين : غداً أدفنك وأعد لك أفخر الجنازات

وتكاثر الناس يريدون ان يروا هذا المنظر العجيب الذى لم يشهد احد مثله من قبل لكنهم كانوا ساكتين لا ينبسون ببنت شفة وما ندرى أهو الحزن الذى عقد السنتهم أم هو الضحك المكتوم ؟

ولكن هذه الكوميديا أوشكت أن تنقلب تراجيديا اذ سمع أحد مخبرى الصحف بهذه العجيبة والمخبرون الصحفيون لايفتأون يفتشون عن العجائب فهرع الى حيث هذا المأتم الكلبى ومد آلة الفوتوغرافيا وأدواتها. ولما أراد أن يرسم النعش هاج المزارع وعد ذلك امتهاناً لحرمة الكلب الراقد فيه واعتبره كذلك عدم تقدير لحزن والد على ولده . .

وهجم المزارع على الصحفى فكسر الآلة الفوتوغرافية ونشب بينهم عراك وكاد يحصل ما لاتحمد عقباه لولا أن المعزين — وكان عددهم بلغ الثلاثمائة — خلصوا أحدهما من الآخر ثم عادت الجنازة الى ماكانت عليه من السكون والوقار

الزواج والطلاق في اليابان

في اليابان قانون قديم كان سارياً الى عهد قريب جداً وهو يقضى بتحريم العزوبة على الفتيات فاذا بلغت احداهن السادسة والثلاثين من عمرها دون أن تتزوج فان السلطات تزوجها رغم أنفها برجل تختاره لها . ويقال ان هذا هو السبب فى كثرة حوادث الطلاق فى اليابان حتى ليقدر عددها بستين الف فى السنة . وطبيعى ان الزواج الجبرى قل ان ينتج وفاقاً بين الزوجين . وقد نشطت الجمعيات النسائية فى العهد الاخير فى نشر الدعاية ضد هذا القانون حتى تقرر الغاؤه

الحر في اوربا . . . أيضاً!

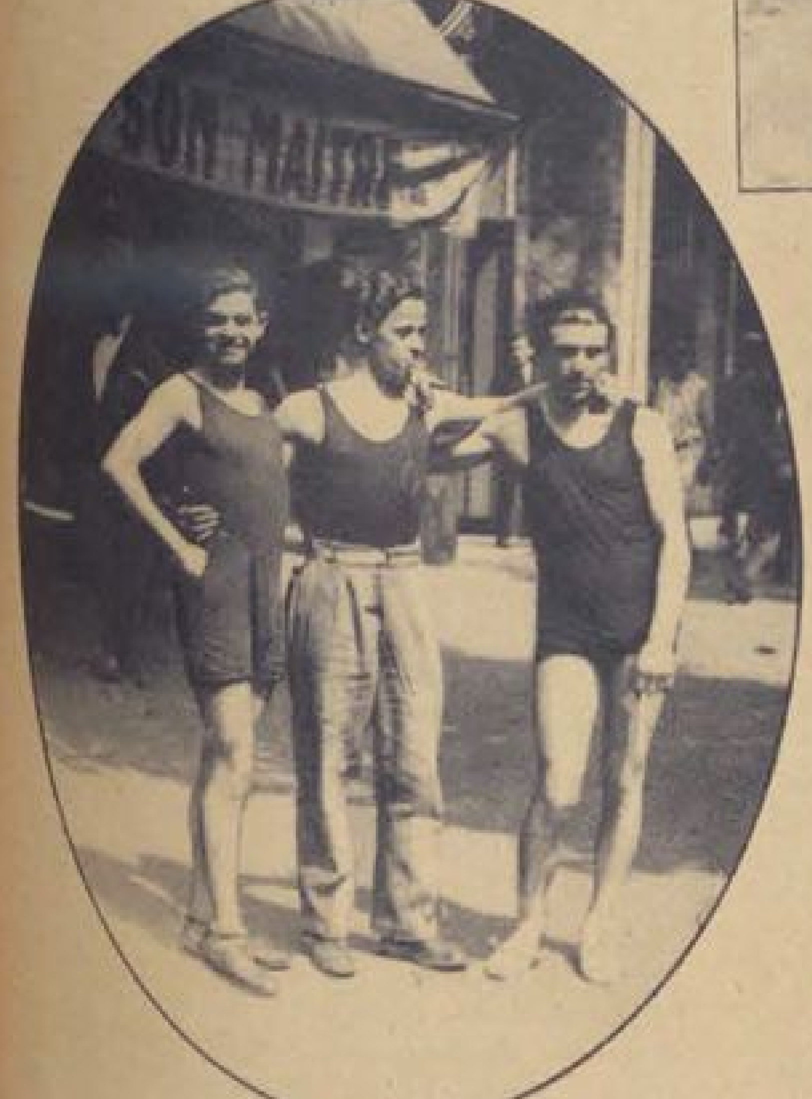
كان المنتظر أن يقابل البرد القارس الذي عانته أوربا هـذا الشتاء جو معتدل في فصل الصيف غير ان الحرارة ارتفعت في الاسابيع الاخيرة ارتفاعاً كبيراً وخصوصاً في المانيا . ولا شك ان ابتسامة خفيفة سترتسم على وجوه بعض القراء الذين لم تتح لهم فرصة الاصطياف في الخارج ! . وترى الى يمين هذا الكلام صورة بعض العمال الفرنسيين وقد أرهقهم الحر الشديد فاستلقوا في ظل شجرة كبيرة





الباخرة «بريمن» في نيويورك

أخرجت المصانع الالمانية أخيراً الباخرة « بريمن» وهي الآن اكبر بواخر العالم . وقد قامت في هـذا الشهر بأولى رحلاتها فسافرت في ١٦ يوليو من هامبرج الى نيويورك حيث استقبلت استقبالا باهراً وادبت مأدبة غداء في ٢٣ يوليو بالباخرة حضرها محافظ نيويورك الذي احتفل عقب المأدبة باطلاق اسم مدينته على طيارة البريد بها . وفي أعلى صورة شارع جميل بالباخرة ، يحتوي على لوازم المسافرين بالبحر



لمقاومة الحر

بعض الشبان الفرنسيين وقد وقفوا بملابس البحر في احد الشوارع العمومية بباريس . وترى المارة وهم سائرون في طريقهم غير ملتفتين الى موقفهم الشاذ



انشاء اوبرا في تل ابيب

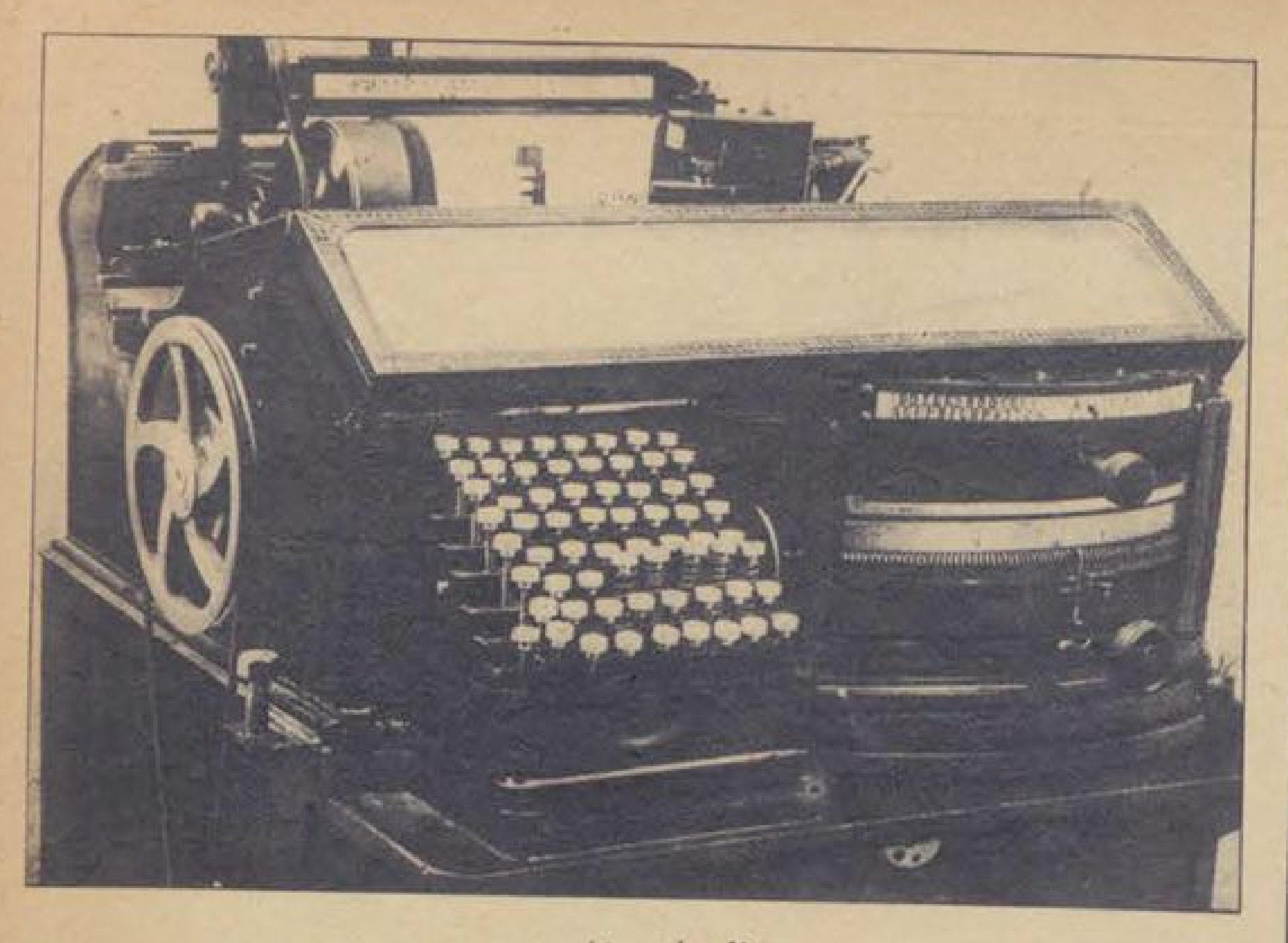
تألفت في نيويورك لجنة تحت رياسة البنكير اوتوكان للمساعدة المالية في انشاء دار للتمثيل في تل أبيب بفلسطين . وأهم الروايات التي ستمثل فيها هي روايات التوراة وسيكون تمثيلها باللغة العبرية . وفي اعلى صورة اوتوكان صاحب المشروع



مليون دولار للتأمين على الحياة

يعد باول هويتمان أشهر موسيقي في الجازبند وقد أمنت عليه شركة يونفرسال السينمائية بمبلغ مليـون دولار . وسيمثل الدور الرئيسي في رواية السينما الناطقة الجديدة «ملك الجازبند» التي ستخرجها هذه الشركة

ابتكارات عملية مفيدة



كاتبة نوت الموسيقى

من مظاهر المدنية الحديثة عناية الامم الراقية بالفنون الجميلة ولا سيما الموسيقى التي تعد اللغة العامة التي تترجم عن العواطف والشعور . وهي أعلى آلة اخترعت لكتابة نوت الموسيقى بجميع علاماتها المختلفة ، وقد صنعت صنعاً دقيقاً يدل على مزيد الاهتمام بها



كيف يقيسون الاحذية في اوربا ؟

الي اليمين : صورة احد باعة الاحذية في برلين يقيس حذاء لزبون جالس على كرسي اخترع حديثاً كي يستطيع باعة الاحذية ان يقيسوا لزبائنهم عليه دون اضطرار الى الانحناء كما كان يفعل قبلا . وحبذا لو اقتدى بهم تجار الاحذية عندنا

لتجميـــــل مدينـــــة باريس



الى يمين هذا الكلام صورة عمارة من العمارات الفاخرة التي شيدتها في العام الماضي إحدى الشركات العظيمة في باريس بارشاد الحكومة على أثر توسيع شارع هوسمان وهذه العمارة ملك شركة لاناسيونال دي باري للتأمين على الحياة التي تمتلك عمارات شاهقة في مصر وأقطار العالم وقد كلفتها ما يربو عن مائتي وخمسين ألفاً من الجنيهات الانكليزية . فياحبذا ان لو حكومتنا السنية تسن قانوناً حتى لا يشيد في الشوارع الكبيرة التي فتحتها أخيراً مثل شارع الامير فاروق إلا عمارات متوازية الحجم والارتفاع لائقة بمثل هذه الشوارع أمثال عمارات الاوقاف التي شيدتها أخيراً الوزارة في أول شارع الامير فاروق بالعتبة الخضراء

تحديد النسل

فى البلاد الغربية الآن حركة عامة ترمى الى تحديد النسل حتى تقتصر العائلة على ولد واحد أو ولدين تعنى بتربيتهما أكبر عناية . ولهذه الحركة أنصار كثيرون كما ان لها خصوماً أشداء ويعتمد الاولون على نظرية الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصلح ولكن الآخرين يردون عليهم بأن تحديد النسل من شأنه أن يضعف الدولة ويقضى عليها في نهاية الامر وان المقصود من كلمة بقاء الاصلح يمكن ان يتم أيضاً مع كثرة النسل اذا عنى به العناية الواجبة

وقد قرأنا فى هذا الموضوع مقالا فى احدى المجلات الانجليزية فيه يدعو صاحبه الى تحديد النسل وهذا تعريبه :

انى والد طفل واحد وقد رأيت كلاماً سخيفاً يكتب فى شأن النسل فوجدت ان من واجبى ان أقول كلة فى هذا الموضوع :

يقول البعض انه من الخطأ أن يقتصر الانسان على طفل واحد ولست أبين وجه الخطأ والصواب في ذلك . بل اعتقد ان كبر العائلة أو صغرها أمر يخص الوالدين وحدهما وليس لاحد غيرهما أى دخل في هذا الشأن

ولست ممن يصح أن يعدوا أمثلة لقوة الرجولة بل تركتنى الحرب ولى قلب ضعيف ورئتان ذات عيوب كثيرة وقد ورث ابنى عنى بعض هذه الادواء ولكنى أنا وزوجتى نحرم نفسينا كثيراً من أسباب التنعم لكى نعنى به عناية فائقة ونداوى تلك الامراض الوراثية فيه فنرسله الى شواطيء البحار ونحيطه بكل أسباب الصحة

فهل ألام لأنى أبيت أن أخلف أكثر من طفل واحد في هذه الظروف ؟ لو أننى جئت للعالم بطفل آخر لكانت نتيجة ذلك انى لا أعنى بأيهما العناية الواجبة

أما اذا كان الوالدان ذوى ثروة فقد يرغبان في أن يقفا كل جهودهما وأموالها على طفل واحد لكي ينجح فى حياته . فهل ثمة خطأ فى هذه الرغبة ؟

ولنعد الى ما يقوله انصار كثرة النسل ، فاذا نظرنا الى الموضوع من ناحية الوطن وقلنا ان كثرة

(البقية على صفحة ١٥)



(بقية المنشور على صفحة ١٤)

الاطفال تزيد من الثروة العامة لانها تزيد من عدد المنتجين فمن السخف أن ننتظر من الناس العاديين أن يأتى بالاطفال ليزيدوا عدد المنتجين وهو الآن زائد عن الحاجة ومن ثم نشأت العطلة وانتشرت

والواقع أن مصلحة الوطن والافراد معاً أن يراعى فى النسل مسألة « النوع » قبل « الكمية » وقد دلت الايام التى كانت تقتضى كميات هائلة من الناس الجهلاء لاجل استغلالهم فى الصناعات أو لاجل جعلهم طعاما للمدافع

أما القول بانه من الظلم ان يجعل الطفل وحيداً ولا يجد أخوة واخوات له فقول لا يرعى الحقائق لان الزمالة بين الاطفال اسهل ما يكون حتى يندر ان نجد طفلا وحيداً وان لم تكن له اخوة واخوات . بل كثيراً ما نرى الاخوة متنافرين ينشأون على الحقد والبغضاء . فهذه اذن حجة واهية لا يصح ان تذكر فى الموضوع

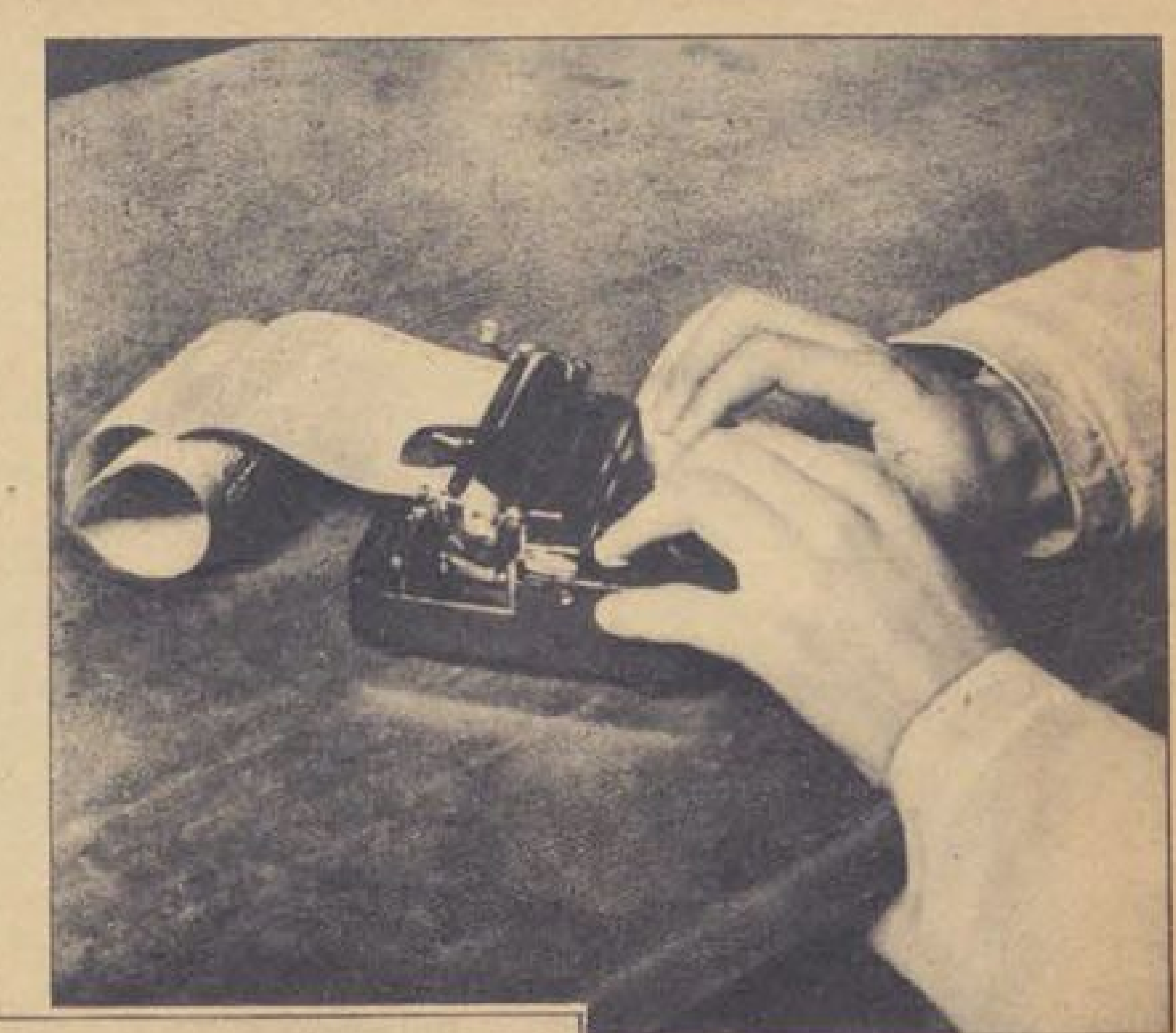
والخلاصة ان كل اسرة يجب ان تكون لها الحرية الكاملة فى تقدير ظروفها فاما ان تكثر من النسل واما ان تقلل منه . ولكن الاعتبار الاول الذى يجدر النظر اليه هو المقدرة على اعطاء الطفل او الاطفال تربية صالحة واعدادهم للحياة السعيدة

قسيس يشكو من التقوى !

ذهب قسيس كنيسة الزنوج فى بلدة ايفانستون بجوار نيويورك الى قسم البوليس وشكا من أهالى هذه البلدة اذ يكثرون من الصلاة ويطيلون فيها ويضرون بصحته ولا يتركون له وقتاً للراحة ! وقد ارسل القسم أحد رجال البوليس فى يوم أحد ورأى كيف ان المصلين أدوا الصلاة وسمعوا الوعظ ولكنهم لم يرضوا أن يخرجوا من الكنيسة ومكثوا بها ساعات بعد ان انقضت الصلاة وذلك زيادة منهم فى التقوى والخشوع . غير ان البوليس لم يستطع أن يفعل شيئاً لانه لا يوجد فى القانون الاميركى ــ ولا فى أى قانون فى العالم ــ مادة تحرم على الناس أن يغلوا فى العبادة . . .

علوم وآثار





آلة كاتبة للعميان

تمثل هذه الصورة آلة كاتبة (تايب رايتر) للعميان اخترعها أحد الالمانيين، وهي تطبع الكلمات بحروف بارزة فيستطيع العميان بواسطتها أن يكتبوا ثم يستطيعوا أن يقرأوا ما يكتبون

آثار كاليجولا

يعلم القراء ان السنيور موسوليني أ... بتجفيف بحيرة نيمي في ايطاليا لاستخرا... سفن كاليجولا الامبراطور الروماني ... الذي شحن تلك السفن بالكنوز ... ثم أغرقها بمن فيها. وفوق هذا الكلام صور... أحد صواري السفينة التي يكشفون عنها ...



٢٠ الف جنيه لمكافحة السرطان

أصيب المستر كامنج تشيلد بسرطان خبيث وعالجه الدكتور ادلمان في فينا حتى شفي منه فتبرع المستر تشيلد بمناسبة شفائه بعشرين ألف جنيه لانشاء معهد في فينا للبحث في مرض السرطان وعلاجه. وترى في أسفل هذا الكلام صورته عند زيارته فينا وهو الذي في يمين الصورة

لمكافحة النيران

اخترع أحد الدنماركيين ثوباً من الاسبستو... لا تحرقه النيران وقد أجريت بعض التجار... فلبس فريق من رجال المطافئ هذا الثوب ودخلوا في وسط نيران ملتهبة ... ولم تصبهم بسوء. ويرى القارئ في أعل... صورة أحد رجال المطافئ مرتدياً ذلك الثوب



مكافحة الآفات الزراعية

بالطيارات

لم تعد الطيارات آلات دمار ووسائل خراب كما كانت في أيام الحرب العظمى بل أصبحت من وسائل العمران والمدنية والرخاء. وآخر ما استخدمت فيه الطيارات مكافحة الآفات والحشرات التي تتلف الزراعات وتضر الغابات. فقد اشتركت معامل طيارات يونكرز الالمانيــة مع معامل ميرك الكيمياوية وصنعت نوعاً جديداً من الطيارات تحمل الواحدة منها ٦٥٠ كيلوجراماً من المواد الكيمياوية التي تبيد تلك الآفات تتحلق فوق المزارع والغابات وتنفث تلك الغازات القاتلة كما ترى في الصورة فتقضي على الحشرات الضارة. ويا حبذا لو لجأت مصر الى هذه الوسائل لمكافحة الحشرات والديدان التي تفتك بزراعة القطن فتكاً ذريعاً





١٤ يوليو فى باريس

احتفلت فرنسا في ١٤ يوليو الماضي احتفالاتها السنوية التي تتجلى فيها الروح الباريسية الوثابة الى اللهو والمرح . وفتحت المسارح أبوابها طول اليوم تمثل أشهر الروايات. وكان الدخول اليها مجاناً . وترى الى اليسار صور الجماهير الحاشدة من طبقات الشعب الفقيرة مجتمعة أمام دار الاوبرا في وهج الشمس منتظرة موعد الدخول

الرقص على قارعة الطريق

اذا احتفل الباريسيون بأحد الاعياد فان الرقص يكون أكبر مظاهر هذا الاحتفال . وهكذا كان عيد ١٤ يوليو موسماً للرقص المستمر ليلا ونهاراً . وقد أقيمت المراقص في كل مكان . ففي كل شارع وزقاق ومنعطف وأمام كل قهوة وكل منزل ترى الفتيان والفتيات يتخاصرون ويرقصون في مرح وطرب. والى اليمين صورة أحد تلك المراقص المقامة على قارعة الطريق



الصعود الى أعلى طبقات الجو

الطيار الالماني نويهوفر الذي فاق على من تقدمه من الطيارين في الصعود الى أعلى ارتفاع في الجو. وتراه هنا مزوداً بالاجهزة التي مكنته من الصعود الى العلو الشاهق وهذه الاجهزة خاصة بالتنفس الاصطناعي

لطائف وفكاهات

كان بطيئاً

— لماذا أنت في السجن ؟

— لانى سقت سيارة ببطء زائد عن المقرر

— كيف ذلك ؟ أظنك تقصد أن تقول بسرعة زائدة ؟

— كلا . بل سقتها ببطء ولذلك استطاع صاحبها أن يلحق بى

معقول

رأى الطفل والدته تغلى الطباق فى ماء ساخن ثم تغسلها . فعجب لذلك وسألها عن السبب الذى يدعوها اليه . فاجابته بان أباه مريض جداً كما يعلم ويجب أن تغلى الطباق حتى تطهرها من الجراثيم . ففكر الطفل هنيهة ثم قال : ولكن لماذا لا تغلين بابا فترتاحين من غلى الطباق ؟

مسابقة في المبالغة

جلس بحاران معاً واخـذ كل منهما يفخر بسياحاته وبكثرة البلاد التى زارها . حتى قال احدهما — هل زرت من البلاد مثل مازرت ؟ اننى وصلت الى السور الكبير في الصين وجلست عنده وظهرى مستند اليه

فأجابه الثانى قائلا — لو انك تسلقت هذا السور ونظرت خلفه لرأيتنى جالسا هناك اصطاد السمك من بحيرة وراء السور

سبب معقول

القاضى : تقول انك دخلت دكان السجاير لكى تحصل على سيجارة ثمنها مليمان ؟ واذن لماذا ضبطت وأنت تعالج فتح الخزانة التى بالدكان ؟

المتهم : كنت أريد أن أضع بها المليمين ثمن السيجارة التى أخذتها



قصة في حادثة

وقعت في بغداد حادثة هي أشبه بالقصص التى تجمع بين المأساة والكوميديا

وتفصيل هذه الحادثة ان شاب وسيدة مقنعة جاءا في أحد الايام الى ذلك المطعم وطلبا أن يجلسا الى مائدة وحدها من الموائد التى تحيط بها فواصل تجعل الجالسين اليها بمعزل عن بقية الحاضرين في المطعم وطلب طعاماً فاخراً. فظن الخادم انهما عاشقان من المحبين الكثيرين

وبعد دقائق معدودة جاء رجل تبدو عليه الوجاهة ولكن يظهر عليه التهيج أيضاً وطلب من الخادم أن يخلع فوطته ويتركه يؤدى الخدمة مكانه فى ذلك اليوم وسأل عما اذا كان رجل وامرأة مقنعة قد أتيا الى المطعم أو طلب بالتليفون مكاناً لهما فى المطعم. فاجاب الخادم بالايجاب على هذا السؤال ولكنه لم يعين الغرفة التى بها الرجل والمرأة المقنعة وأبى أن يعطى للرجل فوطته فعرض عليه هذا ألف دينار. ثم زادها الى ألفين ثم الى خمسة آلاف فتردد الخادم أولا ولكنه خشى العاقبة وظن ان هذا الرجل ما عرض هذه المكافأة الجزيلة الا لأنه زوج تخونه زوجته وقد يضبطها متلبسة مع عشيقها فتقع عليه — الخادم — مسئولية كبيرة لذلك رفض رفضاً باتاً. وخرج الرجل مغتاظاً الى البوليس والنيابة

وفكر الخادم في نفسه فقال ان الشاب والسيدة يعرفان أية خدمة أداها لهما وكيف انقذ حياتهما فيعطيانه اضعاف ما عرضه ذلك الرجل. وما لبث حتى سرد لهما ما وقع فلما سمعت السيدة ذلك امتقع لونها وقالت للخادم انه غبي لا يفهم شيئاً وظهر عليها نهاية الغيظ. ثم دفعت حسابها دون أن تعطى الخادم أى بقشيش وقالت له انه لا يدرى أى ضرر أحدثه لها وقالت ان هذا الشاب ابنها وكان أبوه قد غضب عليه وطرده من بيته فلم تجد وسيلة لتجمع بينهما وتصلح ما فسد إلا بأن ترسل الى زوجها خطاباً خالياً من الامضاء تخبره فيه بأن زوجته تخونه وانها ستذهب مقنعة الوجه الى ذلك المطعم مع أحد الشبان فاذا أتى وجد ابنه معها وقد مهد السبيل للصلح. أما الآن فان الزوج ذهب دون رؤيتها وتأكد لديه انها تخونه فعلا!

وما يزال الخادم ساخطاً على نفسه يحدث كل من يأتى الى المطعم بغباوته ويشرح له كيف كانت سبباً في فقده خمسة آلاف دينار وفي ضياع سعادة أسرة بحالها!

تصفية البضـــائع الصيفية

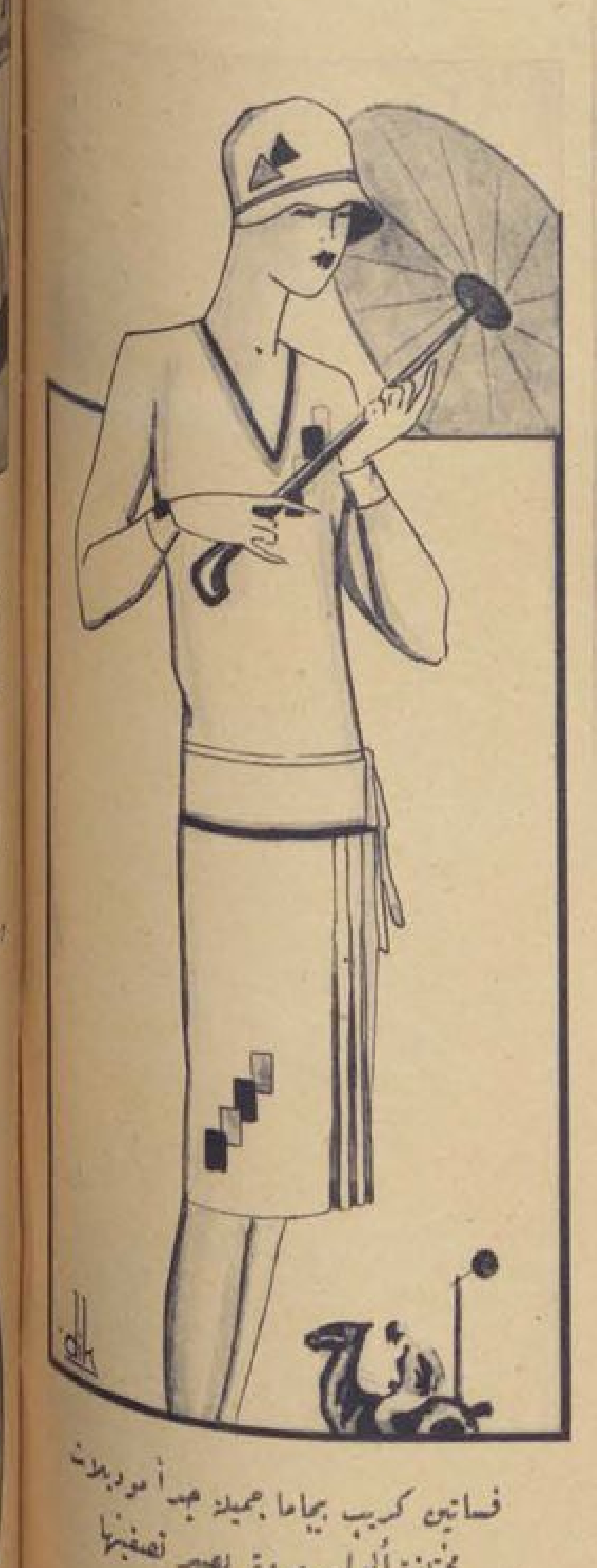
أسعار مخفضة ٣٠ و ٤٠٪

تشكيلة فساتين نوال
دى سوا ألوانه فوانح
يصير تصفيتها
١٠٠ قرش صاغ

تشكيلة فساتين كريب
بجاما ألوانه فوانح
كسومات مختلفة
يصير تصفيتها
٢٨٨ قرشاً صاغاً



برانيط خوص فانتيزى مكلفة بالشريط
٢٥ قرشاً صاغاً



فساتين كريب بجاما جميلة جداً موديلات
مختلفة ألوانه مودة يصير تصفيتها
٢٤٧ قرشاً صاغاً

يوم الاثنين ٥ اغسطس سنة ١٩٢٩

والايام التالية

في محـــلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم لمتد

على

مصـــر المنصورة الاسكندرية

مواقف مضحكة



« روبلو » عصري . . ولكنه غير خطر

بستر كيتون الممثل الهزلي الذي اشتهر بعبوسته وعدم ضحكه ، ودوروثي سبستيان الممثلة السينمائية التي اشتهرت بضحكتها الفاتنة الخلابة « يتبارزان » بتصوير بعضهما . وقد وقف بينهما ادوارد سرجويك المخرج السينمائي المعروف وفي يده منديله ليشير اليهما بالابتداء في التصوير وقد سد أذنه كأنما خيل اليه انه حكم في مبارزة بالمسدسات ! ! . .

[الى اليسار]

صيحة الديك

وهذه جوين لي من أجمل ممثلات شركة « مترو جلدوين » السينمائية وقد جلست تأخذ درسا في الصياح والنقنقة على ديك رومي « رخيم الصوت »





[الى اليمين]

مبارزة القوزاق

وهي مبارزة تبعث على الضحك والتفكهة أكثر مما تبعث على الرهبة والازعاج ولا غرو فان القائمين بها ممثلان من ممثلي السينما الفكاهيين فالمطروح أرضاً هو ادوارد نوجانت والذي يطؤه بقدمه هو جويل ماكري

الطفولة البريئة

هذا الطفل الكبير جداً الراقد في أرجوحته هو لويل شرمان ممثل السينما المشهور . وتلك الأم التي تحاول ارضاعه هي نورما شيرر الممثلة الفاتنة . والأب هو روبرت ليونارد المخرج المشهور ! !



العشق في الزواج

قد تظن فتيات كثيرات ان الزواج هو عبارة عن حياة ملؤها الغرام وان الزوج يجب أن يبقى طول الحياة الزوجية شخصاً عاشقاً لزوجته هائماً بها يمثل معها كل حين أدوار الغرام التي ترى بالمسارح ولكن الواقع ان هـذا لا يلائم الزوجية. وقد كتب المستر جوزيف هرجزهيمر الروائي الانجليزي الذائع الصيت فصلا في هذا الموضوع نقتطف منه ما يأتي:

ان التطرف في الحب والتمثيل يفسد الزواج وانما يجوز السماح بذلك للشباب فقط اما اذا بلغ الزوجان أواسط العمر أو أوغلا فيه فلا يجوز ان تكون بينهما مظاهر الغرام لانها تكون منافيـة للسكينة اللازمة ومضادة للعلاقات المعقولة

والواقع ان الزواج عبارة عن ترتيب اجتماعي واقتصادي وهو بمثابة مشروع عملي الغرض منه تدبير البيت وتربية الاطفال وطهي الاطعمة ودفع الحساب والاشتراك في المصالح حتى لتكون مصلحة الواحد هي مصلحة الآخر. وعلى ذلك لا بد أن يكون خمسون في المائة من الزواج عملا ذا وتيرة واحدة. غير ان الناس ليست لهم المقدرة اللازمة لقبول الحياة الهادئة العـادية بل هم دائماً يبحثون عن المؤثرات والمفاجئات فاذا رأوا الزواج يسير سيرته العادية دون حوادث ظنوا ان ثمة شيئاً خاطئاً فيه فلا يلبثون أن يبحثوا عن الحب

واذا كان واجباً على الزوجة أن تحرص دائماً على ان لا يفر زوجها فلا تجعل بيتها مملا، واذا كان واجباً على الزوج أن لا يمد زوجتـه بمجرد الغذاء فقط وأن يسعى لمسرتها، فانه على الرغم من ذلك فمن مصلحتهما أن يدركا في باكورة الزواج وقبـل مضي وقت طويل ان الزواج صلة قائمة على العقل وان حياته حياة سكينة وهدوء. وكما اننا نمل رؤية الشيء الواحد كل حين فكذلك نمل من رؤية الوجه نفسه دون تبدل وليس الزوجان شاذين عن هـذه القـاعدة فلا يمكن لاحدنا أن يحب الآخر أو الاخرى كل وقت وأن يتفق معـه أو معها ويعجب في كل لحظة ومن ذلك يتضح لنا ان الحياة الزوجية هي عادية على الرغم منا

غير ان الناس اذا انقضى عهد شبابهم لم يصبحوا في حاجة الى كثير من الحب وانما يحتاجون الى الراحة والسكون. وقد تتمنى الفتاة لنفسها زوجاً يبقى عاشقاً لها متيما بها، ولكن الواقع انها اذا حازت زوجاً بهذا الشكل فانها تفرح بأدوار غرامه مدة ثم تملها وتراها حماقة منه وقد لا تصبر على العيش معه

واعتقد ان المدنية الحاضرة لا تدعو الى مثل الغرام الموجود في القصص فان النساء قد صرن لا ينظرن الى الرجال نظرتهن الى آلهة وليس الزواج كل غاية المرأة في العصر الحاضر. ومن ذلك تغير مسلك المرأة نحو الرجل ونحو الزواج. فاذا أراد الزوج أن يحفظ زوجته ويعيش معها في سعادة فيجب أن يكون مسلياً ذكياً ومحباً لدرجة معقولة. ولا ننس ان للمال الشأن الاكبر في الزواج

الوقاية في الاستحمام

[كتب] الدكتور براون أحد الاطباء الانجليز [...] مقالا في مجلة انجليزية نعربه فيما يلي :

هل فكرت يوماً فى الحوادث التى يمكن أن [...] وفى الاخطار التى تواجهك فى غرفة الحمام [...] بسيطة نظيفة ، لا شيء سوى اغلاق باب الحمام [...]

[...] ان شركات التأمين تعانى كثيراً من حوادث [الاست]حمام واذكر من اسباب هذه الحوادث ما يأتى :

[...] ان جوانب الحمام وأرضه هي في العادة ناعمة [...] وكلما كان الحمام فاخراً كلما زادت نعومة [...] ومن رأيي ان الحمام المصنوع من الخزف (Porcelaine) والذى يوجد عادة في منازل [...] والفنادق الكبيرة يجب ان توضع به حصيرة [...] لمنع الانزلاق . ومن السهل أن تنزلق قدمك [...] لم تكن مثل هذه الحصيرة موجودة فيحصل [...] كسر فى الكعب او الساق أو الجنب أو الرأس [...] وربما تكون حنفية الماء الساخن مفتوحة في [هذه] اللحظة فيأتيك خطر من هذه الوجهة أيضاً [...] كان الباب مغلقاً عليك من الداخل فانك بالطبع [...] في أسوأ حالة وتتضاعف الضرر

[...] كذلك الحمام البارد له اخطار . وأعرف صديقاً [...] يعاوده ألم الروماتيزم وكان يستحم ذات يوم حار [...] فعاوده الالم في خاصرتين وهو تحت « الدوش » [...] لا يستطع أن يتحرك وكان ذلك سبباً فى رقاده [...] طويلة

والاشخاص الذين لهم قلوب ضعيفة أو الذين ضعفت بنيتهم من أثر مرض يواجهون خطراً آخر فى الحمامات الساخنة فان للماء الساخن تأثيراً كبيراً على القلب وربما يحدث اغماءاً وقتياً وكثيراً ما يكون هذا الاغماء خطيراً . فاذا كان باب الحمام مغلقاً فى هذه الحالة فان العاقبة تكون وخيمة

وقد يلجأ اليائسون من حياتهم الى الحمام لينتحروا فيه فاذا أغلقوا الباب لم يستطع أحد أن ينقذهم فى الوقت المناسب . وأعرف طبيباً شاباً كان مدمناً على المورفين وذهب مرة الى حمام عمومى وأغلق باب الغرفة من الداخل وعمل لنفسه حقنة مورفين ثم بدأ يستحم وقد أثر فيه المورفين مع حرارة الحمام حتى شعر بقرب الاغماء فنادى يطلب النجدة ولكن كان الباب مغلقاً وما تم فتحه حتى كان الشاب قد مات !

وهذه الامثلة كافية لان تبين للقراء خطر الاستحمام والباب مغلق . وأرى بدلا من اغلاق باب الحمام ان يوضع عليه الجهاز الذى يكتب عليه ان كان الحمام مشغولا أو لا وهو الذى يستعمل فى الادبخانات العمومية وغيرها

انتقال الحمى التيفوئيد

وطرق الوقاية من الامراض

الذباب ، أعدى أعداء البشرية ، ينقل الحمى التيفوئيد !

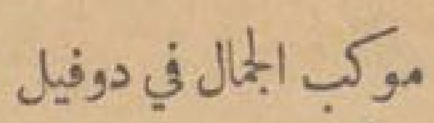
الناموس ، ينقل حمى الملاريا كما ثبت من البحث الطبي

البق ، يزعج الانسان ويحرمه لذيذ النوم !

الصراصير ، والخنافس ، والهوام وجميع أنواع الحشرات ، هي اعداء ابن آدم المسكين فيجب قتلها

وأفضل طريقة لقتلها هي مسحوق كيتنج الذى يستعمله الانكليز فى بيوتهم منذ مئة سنة . رش قليلا من كيتنج كل يوم حول رجلى السرير وفي غرفة النوم

ان كيتنج يدخل فى جميع الثقوب والاوكار التى تختبيء فيها الصراصير والنمل والبق فيقتلها ويتلف بيضها . ان تجارب مئة سنة هى اكبر برهان على ان كيتنج هو افضل قاتل ، ومبيد للحشرات . استعمله في بيتك فتنال الراحة والخلاص من جميع الهوام والحشرات





موكب الجمال في دوفيل

دوفيل من أشهر المصايف البحرية في فرنسا وهي كعبة العظماء والاغنياء ، ومهبط الحسان والفاتنات ، يتفنن المصطافون فيها في ابتكار أسباب اللهو والتسلية والتفنن في اقامة الحفلات والمهرجانات . ومن تلك الحفلات حفلة استعراض لأجمل أزياء الاستحمام قام بها أجمل غانيات الشواطيء . فارتدت كل منهن ثوباً من ثياب الاستحمام التي ابدعت يد الصناعة الباريسية في تنميقه وسرن موكباً تحفه نظرات الاعجاب وتحوطه القلوب والعيون يختلن على رصيف طويل أقيم على ساحل البحر بين جماهير المصطافين . كما ترى في الصورة الى يسار هذا الكلام



وفاة ممثلة فرنسية كبيرة

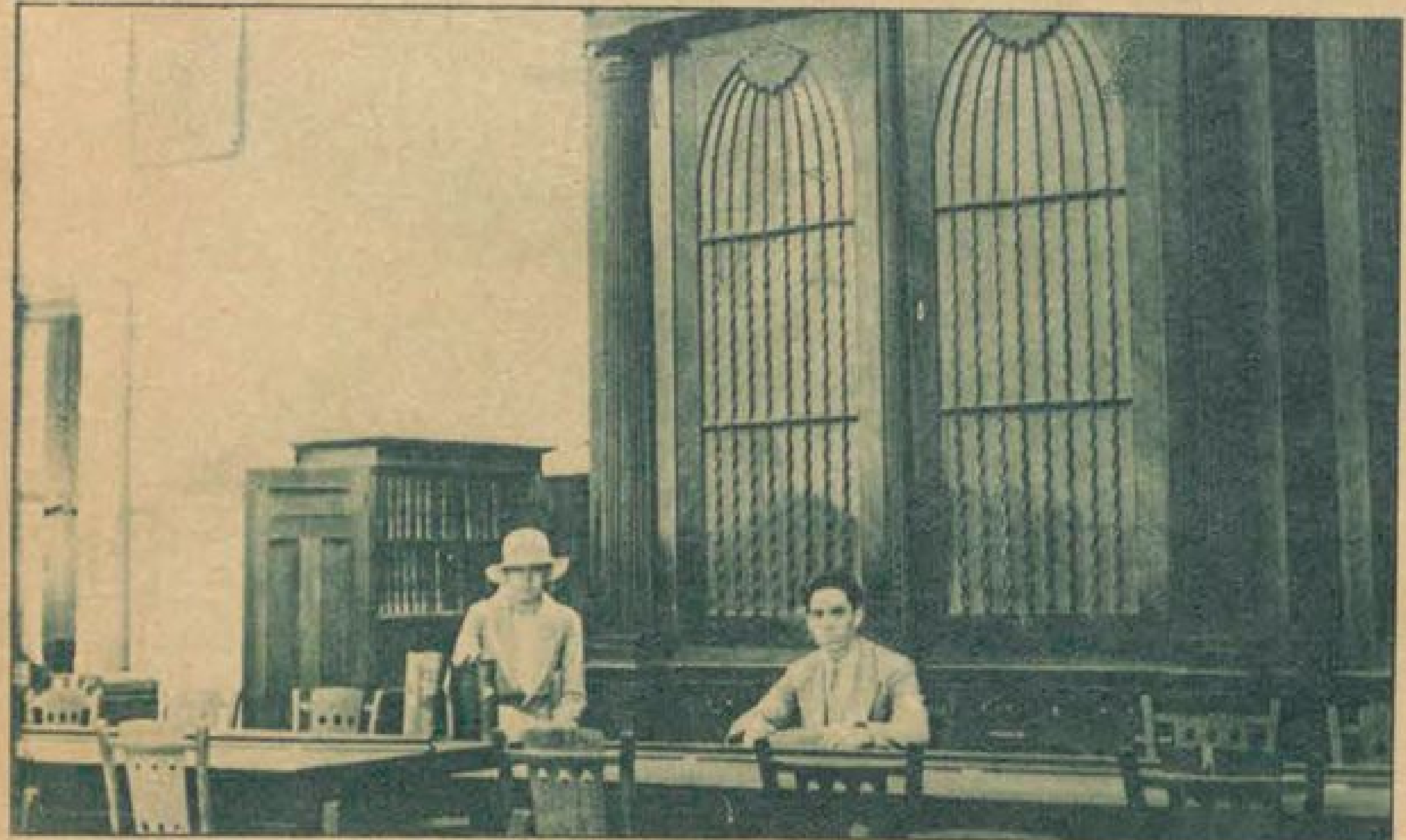
فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية العظيمة ايفا لافاليير التي توفيت حديثاً في منزلها في التويلري بباريس وقد اعتلت المسرح وهي في الخامسة والعشرين من عمرها وبزغ نجمها فأصبحت في طليعة الممثلات النابغات ولما بلغت الخامسة والاربعين في سنة ١٩١٤ اعتزلت التمثيل وهي في قمة مجدها وآثرت أن تعيش معتكفة عن العالم قائلة انها تريد أن تترك المسرح قبل أن يتركها

وفد الحجاز الى ايران ــ سرقة دار الكتب المصرية



الوفد الحجازى النجدى

قدم الى القاهرة الوفد الحجازي النجدي في طريقه الى بلاد ايران رداً لزيارة الوفد الايراني وتأييداً للصداقة بين الامتين بعد معاهدة ولاء بعد أن زالت أسباب الجفاء بين الدولتين وقد نزل الوفد في دار الوكالة العربية وسيبرحها قريباً الى دمشق فالعراق فايران للقيام بمهمته . وترى فوق هذا الكلام صورة سيادة الشيخ عبد الله الفضل رئيس مجلس الشورى في الحكومة الحجازية ورئيس الوفد والى يمينه سيادة الشيخ محمد عبد الرواش نائب معتمد الحكومة الحجازية في دمشق وأحد أعضاء الوفد



خزانة الكتب المسروقة

وقعت في الاسبوع الماضي حادثة غريبة في دار الكتب المصرية يحوطها الغموض والابهام فقد اختفى من خزانات الكتب الموضوعة في قاعة المطالعة ٢٢٠ مجلداً كبيراً بينها نسخة كاملة من لسان العرب وأخرى من نظام الادارة والقضاء وخطط المقريزي وتاج العروس والاغاني وتاريخ الطبري والكامل والمخصص وغيرها من الكتب القيمة النفيسة وكلها كبيرة الحجم لا يسهل اخفاؤها واخراجها من الدار مع وجود المراقبة الشديدة . ولا يزال التحقيق جارياً لكشف سر هذه الجناية الغريبة . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة أحد الدواليب التي سرقت منها هذه المجلدات



تمساح فى النيل

ظهر منذ عهد قريب تمساحان في مياه النيل على مقربة من ابي الديش باسوان فالقيا الرعب في قلوب الاهالي وترصد لهما الجنود لقتلهما ولكن بعض الصيادين تمكنوا من اصطياد أحدهما حياً . وترى صورته فوق هذا الكلام مشدوداً بالحبال لارساله الى حديقة الحيوانات في الجيزة ويبلغ طوله مترين ونصف متر



عبد الحميد افندى عبد الرحمن

أول الناجحين في فن الموسيقى في امتحان وزارة المعارف سنة ١٩٢٩ وقد انتدب ليسافر في بعثة الموسيقى لقضاء أربع سنوات في فرنسا وايطاليا والمانيا للدراسة



محمود افندى عبد الرحمن

ثاني الناجحين في فن الموسيقى في امتحان وزارة المعارف لسنة ١٩٢٩ وقد انتدبته الحكومة المصرية ليسافر في بعثة الموسيقى الموفدة الى أوربا مع أخيه عبد الحميد افندي عبد الرحمن



حادثة « البول نور »

حسين محمد شعبان بائع الصحف الذي ذكرت الصحف ان صاحب محل بيع الدندرمة (بول نور) في شارع ... الاول اعتدى عليه بالضرب واللطم و... ثلاثة من المحامين حاولوا منع اعتدا...

مأساة عائلية

نشأت من اكذوبة

فى بلدة ديجيرجا بالسويد عائلة من الفلاحين على رأسها رجل شيخ تخطى السبعين من عمره وامرأته تقاربه فى سنه وقد مضى على زواجهما نحو خمسين سنة ولكنهما مع ذلك ما يزالان فى خلاف دائم ولا يمضى يوم دون عراك بينهما ولهما بنتان اعتادتا أن تقفا فى صف أمهما فتزيدا العراك حرارة وتكونا في كثير من الاحيان سبباً لشقاق جديد. وفي يوم تشاجر فيه الزوجان العجوزان. دفع الرجل زوجته بمجمع قبضته فسقطت على الارض وذهب هو في سبيله

ورأت الفتاتان ان الحالة وصلت بين والديهما الى حد خطير فاتفقتا مع أمهما على أن تدعيا انها ماتت من أثر تلك السقطة حتى اذا رأتا حزن أبيهما عليها أخبرتاه بالحقيقة فيكون من ذلك درس لا ينساه ويدفعه الى تحسين معاملته لزوجته

ولما عاد الرجل من مزرعته وجد زوجته ممددة على مثل فراش الموت واخبرته ابنتاه بأنها ماتت من جراء دفعته لها. فلم ينطق الرجل ببنت شفة ولم يبد عليه غير مظهره الجدى المعتاد وخرج فى الحال دون أن يقول الى أين ذهابه وما لبث أن دخل فى مخزن المزرعة وهناك علق حبلا وشنق نفسه

ولما وصل هذا النبأ الى زوجته أصابها الفالج فى الحال وماتت بعد أيام من ذلك. أما الفتاتان فقد بقيتا تعيان سوء تدبيرهما موقنتين ان الكذب هو أضر الخطط

الألعاب الرياضية

الترسانة فى المانيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر

رسالة من أحد أفراد الفريق

وهكذا أخذت الترسانة بثأرها من درسدن ففازت عليها بأربعة اهداف لواحد فكان هذا الانتصار مسك الختام في البلاد الالمانية فهنيئاً للترسانة بأشبالها وهنيئاً لمصر بالترسانة تترك أحسن الذكرى وأطيب الاحدوثة بألمانيا

تنال كأساً فضية

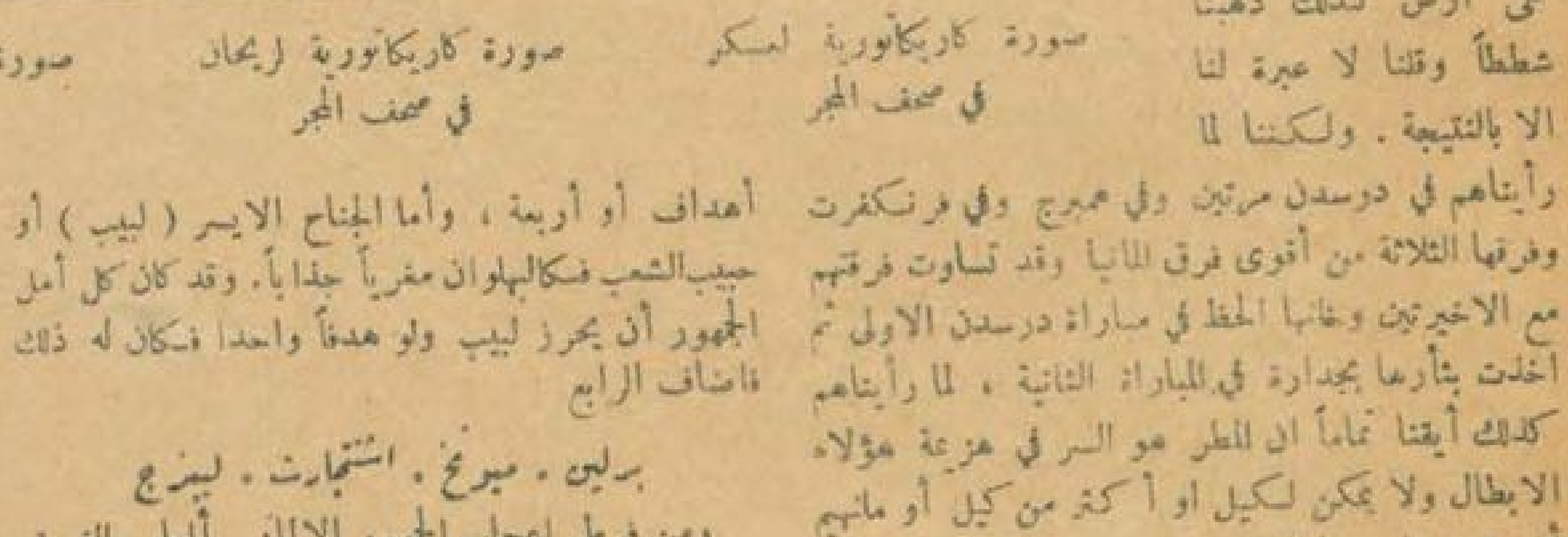
وقد أعدت لهذه المباراة كأس فضية تهدى للفائز من فريقي درسدن والترسانة في هذه المباراة فكانت طبعاً من نصيب الترسانة

وصفهم ألعابنا ولاعبينا

ولست في حاجة لان أصف المباراة وسأقول لك ما كتبته صحفهم :

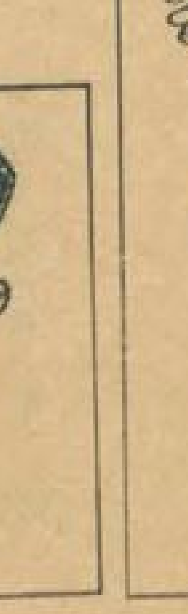
قالت صحيفة (درسدنر اينزيجر) : لا شك ان هذا الفريق المصري يلعب الكرة على أحدث طريقة وكنا اذا سمعنا عنهم انهم هزموا في كيل ومانهيم ثم نسبوا الهزيمة الى المطر لعدم تعودهم اللعب على ارض كذلك ذهبنا شططاً وقلنا لا عبرة لنا الا بالنتيجة . ولكننا لما رأيناهم في درسدن مرتين وفي همبرج وفي فرنكفرت وفرقها الثلاثة من أقوى فرق المانيا وقد تساوت فرقتهم مع الاخيرتين وخانها الحظ في مباراة درسدن الاولى ثم اخذت بثأرها بجدارة في المباراة الثانية ، لما رأيناهم كذلك أيقنا تماماً ان المطر هو السر في هزيمة هؤلاء الابطال ولا يمكن لكيل او أكثر من كيل أو مانهيم أن تفوز على هذا الفريق في جو رائق . وانا نشكر لهم نظافة ألعابهم ونزاهتهم

أما حارس مرماهم فان قلت انه طائر أو (شمبانزي) كنت مخطئاً فهو أكثر منهما مجتمعين فهنيئاً للترسانة بعسكر ، وأما الدفاع فمحكم متين والهجوم متضامن جداً فثلاثة الوسط (منصور ، اندراوس ، مسعود) يجيدون التوزيع الضيق وينقصهم التصويب على الهدف أما الجناح الايمن (وكان يومئذ علي) فكالسهم ، وقد كان دفاع درسدن أمامه مشلولا وكفى انه أحرز ثلاثة









صورة كاريكاتورية لعسكر في صحف المجر

صورة كاريكاتورية لريحان في صحف المجر

صورة كاريكاتورية لموسى احمد في صحف المجر

أهداف أو أربعة ، وأما الجناح الايسر (لبيب) أو حبيب الشعب فكالبهلوان مغرياً جذاباً . وقد كان كل أمل الجمهور أن يحرز لبيب ولو هدفاً واحدا فكان له ذلك فاضاف الرابع

برلين . ميونخ . اشتجارت . ليبزج

ومن فرط إعجاب الجمهور الالماني بألعاب الفريق الترساني ووصف الصحف لها طلبت برلين وميونخ واشتجارت وليبزج من اتحاد المانيا التصريح لها باللعب ضد الترسانة أسوة بدرسدن

ولما كان القانون لا يسمح اضطر الاتحاد الالماني ... رادا على الاندية المذكورة بما يأتي : « كان بودنا ... يبقى الفريق المصري بين ظهرانينا أكثر من ذلك لكن مع الاسف لا يمكننا التصريح بحكم القانون ولم ... لدرسدن للمرة الثانية خروجاً من القانون فأول مباراة للترسانة كان يوم ٢٠ يونيه فلها الحق أن تبقى حتى يوم ٤ يوليه أعني خمسة عشر يوماً . نعم لعبت ست مباريات بدلا من خمس ولكن المباراة السادسة كانت ... غضون الخمسة عشر يوماً فلا نرى بدا من الموافقة »

هكذا حازت الترسانة ثقة الجمهور قاطبة حتى ... الاتحاد أمامه أربع طلبات من أربع بلاد في جهات ... ولولا قانون هواية الالمان لجابت الترسانة كل بلاد المانيا صغيرها وكبيرها

شخصية علي رياض في الفريق

لعلي رياض شخصية ظهرت بأجلى معانيها في أوربا فقد كان اذا غاب عن مباراة دبت في الفريق روح ... وأصبح لكل رأي فتفرقت الكلمة وضاعت الفائدة و... لا أنسى لعلي مجهوده الذي يكابده في المباراة وخارج الملعب للذود عن حياض ناديه والقيام بواجب خطير نحو وطنه وضميره ، وناهيك بمباراة درسدن وما نعاه على ... فبعد ألم مزمن وانقطاع ... عن اللعب بسببه نزل فكان ... نقطة الارتكاز التي ... عليها بث في اللاعبين روح ... الحمية وأوقد فيهم روح الحماس ... وبذلك خرج الفريق يحمل ... لواء النصر فتحق لعلي كل ... صحة حتى لا يغيب عن الفريق ... ما دام في غيابه مرارة طالما ... ذاق طعمها اللاعبون واهتزت ... بسوئها أسلاك البرق

الى براتسلافا

وصل فريق الترسانة الى براتسلافا في ٨ يوليه وهي ثاني بلاد التشيك بعد براج وكانت قدمنا اسمها وحيث ... فوصلها في الحادية عشر مساء فكان في انتظاره مندوب ... الاندية الثلاثة التي سيتكون الفريق المباري منها فقادوه الى فندق ضخم يحتوي على ستمائة حجرة اسمه (سافوي) فقضى الفريق ليله هادئاً استعداداً لملاقاة منتخب براتسلافا يوم ٩ يوليه اي صباح اليوم الثاني



فريق درسدن والترسانة في مباراة ٢ يوليو التي فازت فيها الترسانة بأربعة أهداف لواحد ونالت كأساً فضية ثمينة



الهدف الاول في مباراة درسدن يوم ٣ يوليو يحرزه علي رياض وترى في الصورة احتشاد النظارة

المباراة

تألفت الترسانة مكونة من : عسكر ، حميدو ، شميس ، ريحان ، حسان ، السويفي ، علي رياض ، منصور ، اندراوس ، مسعود ، لبيب . وتبعه منتخب عاصمة التشيك الثانية وبعد تبادل التحية وأخذ الصور الفوتوغرافية كانت القرعة من نصيب الترسانة

الشوط الاول

وكانت الكرة كالملاكمة وكان الحكم فيها بالنقط فنال منتخب براتسلافا ٧٠ والترسانة ٣٠ فقد كانت هجمات التشيك خطراً أي خطر وطالما صوبوا شواظاً من نار الى عسكر وكان هذا بطلا وسداً منيعاً ولولاه لوخمت العاقبة وكانت هزيمة منكرة وقد قام شميس وحميدو بدفاع مجيد أما ثلاثة الدفاع فكانوا مرتبكين حائرين فلا هم غدوا الهجوم ولا تضامنوا مع الظهيرين وانتهى الشوط والحمد لله بغير اصابة للفريقين

الشوط الثاني

حل موسى محل حسان الاوسط على مركز الساعد الايمن ومنصور الجناح وكان هذا الشوط على عكس سابقه فقد ظلت الترسانة طوال الشوط مهاجمة مهددة مرمى الخصم ولكن ما الحيلة وقد لعب الحظ دوره فلم تفز الترسانة بطائل بالرغم من الكرات العدة التي أرسلها علي واندراوس ومنصور وخرجت النتيجة كالشوط الاول .

والنتيجة وان كانت سارة إلا انها سيئة على الترسانيين من حيث قوة خصمه وقد خرج علي رياض مجروحاً جرحاً بليغاً بسبب حظ فريقه الذي أرجو أن يوفقه الله في بودابست وهي مدينة وسط اوروبا او عاصمتها كما يطلقون عليها

الى الملعب

وفي منتصف الساعة السادسة ركب الفريق السيارات الى ملعب فرنسفاروس حيث تقام المباراة الكبيرة بين منتخب المجر وفريق الترسانة

أسماء أفراد منتخب المجر

وهاك بيان أسماء أفراد الفريق المجرى المنتخب حتى يتبين لك مقدار اهتمام المجريين بالفريق المصري فتتضح للترسانة العذر ان هي انهزمت امام ابطال وسط اوربا والعالم :

دنش ــ حارس المرمى	نادي كيشبشت
فرنز ، دوش ــ ظهيران	« «
روبرو ــ دفاعي ايمن	« م . ت . ك
ماديار ــ متوسط دفاع	« دريتا بشبرك
فلجلم ــ دفاعي ايسر	« ويبشت
جكل ــ جناح ايمن	« م . ت . ك
آفر ــ ساعد ايمن	« ويبشت
كلر ــ متوسط هجوم	نادي م . ت . ك
عرمت ــ ساعد ايسر	« ويبشت
سابو ــ جناح ايسر	« «

وربما تبادر لذهنك ان ليس ضمن هذا الفريق افراد من الفرنسفاروس وقد سافر هذا الفريق الى اميركا من شهر وما زال بها وكون انه منتخب اربعة اندية بينها ال (م . ت . ك) بطل المجر هذا العام ، و (ويبشت) أقوى اندية اوربا قاطبة والمنظور له ان ينال كأس وسط اوربا وهو والرابيد واسلافيا وفينا في الدور قبل النهائي لهذه الكأس

تحكمت في الكرة وسيطرت على المباراة بشكل أدهش الجمهور المحتشد وأجهد دفاع المنتخب حتى اضطر بعضهم لايقاف الكرة بيده ولو استفاد ثلاثة الهجوم الاوسط من رميات جناحيهم علي ولبيب وصوبوا الى الهدف قليلا لعوضوا وفازوا ولكن أنى يكون لهم ذلك وقد عقدوا النية وحلفوا واكدوا اليمين على العكس من ذلك

ولو رأيت الشوط الثاني لقلت حمي الوطيس بين ندين عنيدين لم يرحم بعضهما بعضاً فمن هجوم عنيف لدفاع مستميت حتى مضى اكثر من ربع الوقت بعده كانت كفة الترسانة راجحة بفضل توزيعات موسى المتقنة الهادئة وقام خط الهجوم كله بمجهود الجبابرة ولم يكن مع الاسف موفقاً وكأن الحظ العاثر لم يشأ ان يعوضهم هذا الجهد فلم يجد الا بضربة جزاء نتجت اثر مسك الظهير الايسر الكرة بيده فسيرها لبيب فأصابت . هنا قامت قائمة المجريين فهجموا وضغطوا على الترسانيين ولكن الدفاع المتراص كان سداً منيعاً فبينما ترى حميدو طبجياً ناصحاً كذلك كان شميس عقبة كئوداً او ريحان يقظاً لا تلين له قناة والسويفي مدافعاً واعياً واما موسى فحدث عنه ما شئت في هذه المباراة فقد ضحى كثيراً وشج أعلى خده وكان الدم يسيل وهو لا يبرح الميدان . واذا شكرت كل أفراد الدفاع فلا يمكن أن تنساني واحداً من الهجوم فتبخسه حقه وأنا أمد يدي لهم جميعاً مهنئاً على ما أخرجته أرجلهم أمام دفاع المجر على أرض مجرية

وهاك بيان الفريق للذكرى والتاريخ ولتفخر مصر بأشبال رفعوا اسمها في أوربا عالياً : عسكر ــ حميدو ــ شميس ــ ريحان ــ موسى ــ السويفي ــ علي رياض ــ مهران ــ اندراوس ــ مسعود ــ لبيب ولا يفوتني أن أذكر عسكر بكل تجلة وسوف ترى المصريين شتاء هذا العام في هذا اللاعب نبوغ أبطال حراس أوربا فقد أصبح شيئاً آخر



محمد افندي عبده نصار الفائز الاول في مباراة السباحة بين دمياط ورأس البر التي أقيمت يوم ٢١ يوليو الجاري وقد قطع مسافة طولها ١٥ ك . م في خمس ساعات وأربع دقائق والصورة تمثله عند وصوله وبجانبه الى اليمين عبد ربه افندي مرنه والى يساره مبروك نافع افندي مساعده الاول

من براتسلافا الى بودابست

اشار المسيو فالبريان على حضرة صبحي بك بركوب الباخرة من عاصمة التشيك الثانية الى بودابست وهي مسافة تسع ساعات بدلا من السكة الحديدية حتى يتمتع الفريق بنزهة بحرية جميلة يستنشقون فيها عليل الهواء فيكسبهم صحة ونشاطاً فوافق حضرته بمجرد ان عرض عليه الامر وبارحنا براتسلافا في الحادية عشر صباحاً يوم ١٠ يوليه وكنا من ركاب الدرجة الاولى . ولما وصلنا كان في انتظارنا كثير من أعضاء الاتحاد والمسيو فرجو السكرتير العام يحمل خطاب اعتذار من الدكتور فيشر المفوض لتعارض مجيئنا مع اجتماع كبير وقادونا الى الفندق هو (امبريال)

مندوبو الصحف

وفي صباح اليوم التالي ١١ يوليه أخذ مندوبو الصحف يتوافدون علينا فمنهم من كان يأخذ أقوالا من الرئيس والسكرتير ومنهم من رسم بعض الافراد بالكاريكاتير ومنهم من أخذ للفريق صورة أمام باب الفندق

المباراة

تمكنك الحكم على الترسانيين من هذه المباراة بأنهم اهل الفن فقد كنت اول من اوجس خيفة على ابناء الورش من (مريقة) المجر وقات سأتعب من عد الاصابات خصوصاً بعد ان احرز كلر الهدف الاول بعد ثلاث دقائق من البداية وثناه ماديار متوسط الدفاع بعد اربع عشرة دقيقة ولكن الترسانة بعد هزيمة هدفين

صبوا ريبشت

وبعد المباراة جاء رئيس نادي (ويبشت) داعياً الفريق الى تناول فنجان من القهوة عصر يوم ١٢ يوليه فلبي الفريق الدعوة وذهبوا على رأسهم حضرة محمد بك صبحي وبعد أن قدمت الحلوى والقهوة قام رئيس النادي المذكور وقال :

زارتنا فرق عدة من أجناس مختلفة فلم أر انظف ولا أدق من لاعبيكم ومن دواعي الاسف الشديد أن تحضروا بودابست في وقت متأخر أعني بعد أن انتهى الفصل الرياضي ويا حبذا لو حضرتم في اوائل مايو فترون اربعين الفاً أو ازيد بدلا من ستة آلاف وربما كنتم أول فريق حاز اعجاب كل من حضر وقد كان بودهم أن تنتصروا لا لشيء الا لتفوقكم الظاهر مع العلم بأن جمهورنا دائماً متعصب لجنسيته فانا أهنئكم وأشكركم معاً وانمنى

(البقية على الصفحة التالية)

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

لكم طيب الاقامة وسلامة العودة ثم نادى ثلاثاً بحياة الفريق فردد الحاضرون النداء

كلمة صبحي بك

فقام حضرة صبحي بك وشكره على عواطفه وشعور الجمهور المجري نحو فريقنا وقال يظهر ان مصر أصبحت ترتاح كثيراً وتغتبط اكثر باخوانهم المجريين فقد زارنا الفرنسناروس ثم هنجاريا (م . ت . ك) ونتعشم أن يكون لنا حظ رؤية ويبشت لنقوم ببعض الواجب ثم نادى بحياة النادي ثلاثاً فردد الكل النداء عالياً

بين دمياط ورأس البر

كان الاستقبال عظيما للقاء المتسابقين على شاطىء رأس البر . ويرى ذلك من الجمهور المحتشد في الصور

كانت المسافة بين دمياط ورأس البر (١٥ كيلومتراً) محطا لانظار السابحين المصريين إلا انه لطولها وقسوة المجهود التي تستنفده فانهم لا يفكرون في قطعها خصوصاً وان معظم سباحينا النابهين لا يتمرنون الا على المسافات القصيرة . ولم تظهر أي محاولة من هذا النوع إلا منذ عشرة أعوام حيث قطع السباح المصري المعروف اسحق حلمي هذه المسافة في احدى عشرة ساعة واثنين وثلاثين دقيقة وتبعه بعد أسبوع من تسجيل هذا الرقم (بكير رسمي) قطعها في ثمان ساعات ونصف ولكن هذا التفاوت نتج من طبيعة الجو حيث كان هادئاً موافقاً للثاني وثائراً معاكساً للاول والمهم هنا ان أقصر وقت قطعت فيه هذه المسافة هو ثمان ساعات ونصف

واليوم جاء (نصار) فضرب الارقام التي تقدمته وأتى بنتيجة مدهشة لا بد وأن تحدث أثرها في الدوائر الرياضية ، فإن ذلك البطل الذي تعلقت مخيلته بصورة بحر المانش وقت أن كان يعبره في العام الماضي بالباخرة لتأدية امتحان له في جامعة لندن

فكر هذا العام باجراء التجربة في المباراة الاخيرة لقياس مجهوده ففاز في مباراة يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٢٩ وسجل رقماً زمنيا جديداً مدهشاً هو خمس ساعات وأربع دقائق . وكان قادراً على انقاص هذا الرقم لو خالف الذين زينوا له السباحة بموازاة الشاطئ الايسر في الجهة المسماة (بالدعايم) والتي تقع بين (الكحيل) وقرية (الشيخ ضرغام) وهي مرحلة اكثر من ثلث الطريق وينحني فيها الشاطىء على شكل محيط قطاع وطوله نحو خمسة كيلومترات

واذا قدرت البطولة يوماً فاني أقدرها في التي اقترب فيها المنافس الثاني منا جداً حيث رأينا (نصاراً) ينقلب الى (رفاس) يتابعه بكل جهد وتكل أيدي النوتية وأذرعتهم القوية في التجديف به . سار بهذه السرعة سابحاً على ظهره كأنه المرحلة الاخيرة وتبلغ نحو اربعة كيلومترات ونصف رأينا المنافس الثاني يغيب عن أنظارنا حتى اختفى تماماً وظل (نصار) على هذه السرعة للدهشة (٤ كيلومترات في الساعة تقريباً حتى وصلنا الى نقطة الانتهاء بعد ساعات وأربع دقائق من البدء

سجن في بيت

من الامثلة على التنطع فى تنفيذ القانون هذه قعة الآتية التى حصلت في باريس ، فقد مات أغنيائها وكان أعزب وكان قد عين أحد قائه من المحامين منفذاً لوصيته . فلما ذهب هذا ى صديقه ترك خادمتين في منزل المتوفى وأوصاهما لا تسمحا قط بدخول أحد لان الغرف كانت وءة بالنفائس من الادوات الفضية والتحف وفاخر ثاث الخ . حتى يعود فيشرع في تنفيذ الوصية وتركها المائت

ولكن في أثناء غيابه جاء محضر من المحكمة ب الدخول فى بيت المتوفى باسم القانون لأجل صر تركته فلم ترض الفتاتان وكان المسكن الذى يه فى الدور الثالث وقد جرى الحديث بينهما بين المحضر من وراء الباب . وأخيراً لم يجد المحضر سبيلا سوى أن ينفذ القانون بنصه فوضع الختم رسمي على الباب وهو من الشمع الاحمر وعليه شارة الجمهورية وبذلك صار لا يستطيع أحد الدخول ولا الخروج الا بكسر ذلك الختم وهو أمر يعاقب عليه عقاباً شديداً

ولما جاء المحامى منفذ الوصيــة وجد الباب على ما ذكرنا فاحضر ضابطاً من البوليس ولكنه لم يستطع أن يعمل شيئاً . ثم ذهب الى المحكمة ليأخذ اذناً من القاضى فى فض الختم . ولكن اليوم كان يوم سبت وقد سافر القاضى المختص عند انتهائه من الجلســة الى أحد بلاد الارياف ولا يعود الا صباح الاثنين

وهكذا بقيت الفتاتان أياماً وهما مسجونتان في ذلك البيت ولكن من حسن حظهما ان المطبخ كان مملوءاً بالمواد الغذائية من الجبن واللحم المقدد والمكرونة الخ وانما كان ينقصهما الخبز . ولو ان منفذ الوصية تأخر في مجيئه أياماً لنفدت المؤونة وصارت الفتاتان في ذلك البيت الواقع فى وسط باريس أشبه بمن ضلت بهم سفينة فى وسط الاوقيانوس ونفــد منهم الزاد . . . .

وفاة البارون امبان المالي العظيم ومشيد مدينة هليوبوليس

— ١ —

نعت التلغرافات في ٢٣ يوليو الماضي الجنرال البارون ادوار امبان الذي اشتهر في مصر بمشروعاته العظيمة [illegible]ها شأناً بناء مدينة هليوبوليس فقد كان مو[illegible] تلك المدينة الجميلة قبل سنة ١٩٠٦ صحراء جرداء وقفراً بلقعاً ففكر البارون في ان ينشيء في تلك القيافي مدينة زاهرة واشترك معه في تنفيذ فكرته بوغوص نوبار باشا وما لبث ذلك المشروع الخيالي ان تحقق فقامت هليوبوليس وشيدت فيها المباني الفخمة والقصور الشاهقة وشقت فيها الشوارع العريضة الجميلة واتصلت بمصر بالسكة الحديدية الكهربائية وأصبحت في سنوات قليلة أجمل ضواحي القاهرة ومن أجمل مدن العالم وأبدعها تنسيقاً وأحسنها

المرحوم الجنرال ادوار امبان مدير شركة هليوبوليس الذي توفي في بلجيكا في ٢٣ يوليو الماضي

— ٢ —

هندسة . وشيد البارون لنفسه في أطرافها [illegible] جميلاً على الطراز الهندي هو تحفة القصور وأجمل[illegible]

وللبارون امبان أعمال أخرى عظيمة ، فهو [illegible] أسس البنك الصناعي البلجيكي والمعامل الكهربائية في شارلروا وسكك حديد الكونغو البلجيكي وشركات عديدة أخرى . وهو عضو مجلس ادارة شركة ترامواي القاهرة وشركة سكة حديد الوجه البحري

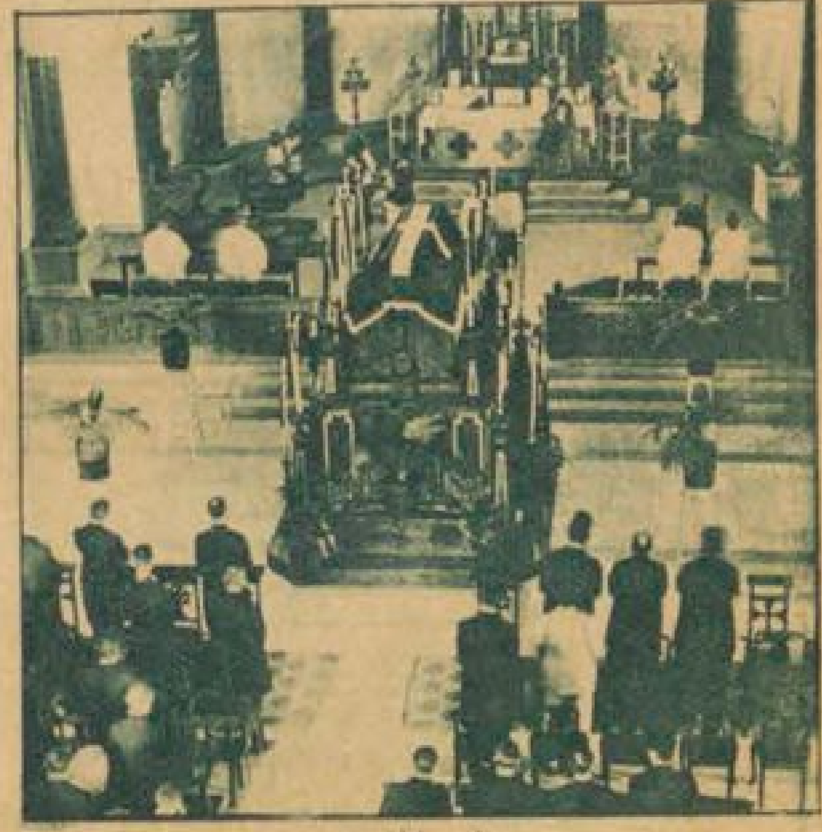
وفي أثناء الحرب العظمى خدم بلاده خدمات جليلة فعين كولونيلا في الجيش ثم رقي الى رتبة جنرال في أركان حرب جلالة ملك بلجيكا

وهكذا بلغ بجد همته وصدق عزيمته [illegible] ملكاً عظيماً وكان خير مثال للعصامية الموفقة



بعد حفلة الجنازة

صاحب الدولة عدلي يكن باشا وصاحب السعادة محمود صدقي باشا وكبار موظفي شركة هليوبوليس خارجين من كنيسة مصر الجديدة بعد صلاة الجنازة التي أقيمت على روح البارون امبان في ٢٥ يوليو الماضي



حفلة الجنازة

أقامت شركة هليوبوليس صلاة جنازة على روح المرحوم البارون امبان في يوم الخميس ٢٥ يوليو الماضي . وفوق هذا الكلام منظر عام لحفلة الجنازة في كنيسة مصر الجديدة



نقوش القصر

جدران قصر البارون امبان من الخارج وقد نقشت عليها نقوش هندية بديعة تمثل آلهة الهنود وحيواناتهم [illegible]



قصر البارون

منظر عام لقصر البارون امبان في هليوبوليس وهو بناء بديع كثير الزخرف والنقوش على طراز الهياكل الهندية

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ [illegible])
[illegible]عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ — الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل